

Электронная цифровая подпись



Утверждено 25 мая 2017 г.
протокол № 5

председатель Ученого Совета Лысов Н.А.

ученый секретарь Ученого Совета Бунькова Е.Б.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Дисциплина «Культурология и культура в профессиональной деятельности»
по направлению подготовки 31.05.01 Лечебное дело (уровень специалитета)**

Направленность: Лечебное дело

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Врач - лечебник

Срок обучения: 6 лет

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю) «Культурология и культура в профессиональной деятельности»:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (этапы формирования компетенций)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
1	Историческое изменение понятий о культуре. Структура и состав современного культурологического знания.	ОК-5 ОПК-2 ПК-17	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат, решение ситуационных задач	Пятибалльная шкала оценивания
2	Культурогенез. Культура и природа. Динамика культуры. Типологии социокультурных миров	ОК-5 ОПК-2 ПК-17	Устный ответ, Стандартизированный тестовый контроль, реферат, решение ситуационных задач	Пятибалльная шкала оценивания
3	Формы культуры. Культура и медицина. Сопоставление восточного и западного типа культур.	ОК-5 ОПК-2 ПК-17	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат, решение ситуационных задач	Пятибалльная шкала оценивания
4	Место и роль России в мировой культуре. Культурная картина мира. Семиотика культуры	ОК-5 ОПК-2 ПК-17	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат, решение ситуационных задач	Пятибалльная шкала оценивания
5	Культура и общество.	ОК-5 ОПК-2 ПК-17	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат	Пятибалльная шкала оценивания
6	Культура и глобальные проблемы современности. Зачёт	ОК-5 ОПК-2 ПК-17	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат, решение ситуационных задач, проведение круглого стола.	Пятибалльная шкала оценивания

2. Текущий контроль успеваемости на занятиях семинарского типа (семинары, практические занятия), включая задания самостоятельной работы обучающихся, проводится в формах:

- устный ответ (в соответствии с темой занятия в рабочей программе дисциплины и перечнем вопросов для самоконтроля при изучении разделов дисциплины)
- стандартизированный тестовый контроль;
- написание рефератов;
- решение ситуационных задач;
- проведение круглого стола.

Выбор формы текущего контроля на каждом занятии осуществляет преподаватель. Формы текущего контроля на одном занятии у разных обучающихся могут быть различными. Конкретную форму текущего контроля у каждого обучающегося определяет преподаватель. Количество форм текущего контроля на каждом занятии может быть различным и определяется преподавателем в зависимости от целей и задач занятия.

2.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1.1. Стандартизированный тестовый контроль (по темам или разделам)

Тема №1. Историческое изменение понятий о культуре. Структура и состав современного культурологического знания

1. Какая форма не входит в состав культуры?

- 1) Религия 2) Миф 3) Тожественность

2. Найдите правильное соответствие:

- А. культура- это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
Б. культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы.
1) ценностный подход 2) антропологический подход

3. С какими науками первоначально взаимодействует культурология?

- 1) Психология 2) Этнография 3) Археология

4. Что изучает фундаментальная культурология?

- 1) Информационные кризисы
2) Образ мышления
3) Общие закономерности развития культуры, культурные процессы

5. Что изучает прикладная культурология?

- 1) Методику целенаправленного прогнозирования и управления
2) Характер и уровень практической деятельности людей
3) Проблемы многообразия культур

6. Первоначально понятие «культура» означало:

- 1) Ухаживать 2) Возделывать 3) Добывать

7. До какого века термин «культура» не имел самостоятельного употребления?

- 1) до 17 в. 2) до 18 в. 3) до 20 в.

8. Какой мыслитель впервые придал четкое содержание термину «культура»?

- 1) С. Пуфендорф 2) Аристотель 3) Ибн Сина

9. Под материальной культурой понимается?

- 1) Искусственно созданные предметы, удовлетворяющие разнообразные потребности человека
2) Интеллектуальная, эмоциональная деятельность человека
3) Проекты, воплощающие определенные знания и становящиеся ценностями

10. Что такое культура речи?

- 1) Существование реальных фактов
2) Владение нормами устного и письменного языка
3) Дисциплины изучающие мифы древних народов

Ключи к тесту №1

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	А-1,Б-2	2	3	1	2	2	1	1	2

Тема 2. Культурогенез. Культура и природа. Динамика культуры. Типологии социокультурных миров.

1. В хронологическом принципе классификации культур, первобытную культуру сменяет...

- 1) средневековая 2) ренессансная 3) античная

2. «Культура – возделывание человеческого ума». Автор?

- 1) Юнг; 2) Шпенглер; 3) Цицерон;

3. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- 1) установление коммуникативных связей
2) социализация личности
3) исполнение нормативных актов

4. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

- 1) элитарная культура 2) народная культура 3) массовая культура

5. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление:

1) элитарная культура; 2) массовая культура; 3) материальная культура.

6. Термин культурогенез означает:

- 1) Зарождение культуры
- 2) Период стагнации
- 3) Период становления и возникновения

7. Что не относится к стадиям развития мировой культуры по Конту...

- 1) Теологическая 2) Метафизическая 3) Мировоззренческая

8. Отчуждение человека от природы привело к возникновению –

- 1) анимизма 2) тотемизма 3) технизированного мира

9. Современный этап взаимоотношений между природой и культурой характеризуется...

- 1) поиском путей разрешения противоречий между природой и культурой
- 2) растворением человека в природной стихии
- 3) хищническим использованием богатств

10. По темпам развития Запад относят к...

- 1) Статичным культурам
- 2) Динамичным культурам
- 3) Регрессивным культурам

Ключи к тесту №2

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	3	2	3	2	1,3	3	3	1	2

Тема 3. Формы культуры. Культура и медицина. Сопоставление восточного и западного типа культур.

1.Христианство- это ...

- 1) Мировая религия, система верований, представлений и ценностей, которая сформировала духовную основу европейской цивилизации
- 2) Одна из древнейших мировых религий, религиозно-философское учение о духовном побуждении
- 3) Религиозное, национальное и этническое мировоззрение европейского народа

2. Три основные объекта исследования материальной культуры:

- 1) Научные знания, нормы морали, технология
- 2) Религия, философия, искусство
- 3) Предметный мир, духовная культура, техническая культура

3.Что такое культура?

- 1) Универсальный способ творческой самореализации человека
- 2) Необычайное явление, редкий факт, то, что трудно постичь
- 3) Научная дисциплина изучающая мифы древних народов

4.Что изучает психология культуры?

- 1) Культуру, как результат психической деятельности человека
- 2) Культуру, как результат трудовой деятельности человека
- 3) Языки культуры

5. Период возникновения культурологи как науки:

- 1) Середина 20 века
- 2) Эпоха Возрождения
- 3) Эпоха Просвещения

6.На какие виды подразделяется культурология:

- 1) Фундаментальная и прикладная
- 2) Теоретическая и классическая
- 3) Теоретическая и практическая

7.Какая цель не относится к культуре по З.Фрейду?

- 1) Защита человека от природы
- 2) Урегулированию человеческих взаимоотношений
- 3) Урегулирование конфликтов

8. О.Шпенглер сравнивает культуру с..

- 1) с душой 2) с телом 3) с головой

9.Функции современной культуры

- 1) Воспитательная, творческая
- 2) Социальная, регулятивная
- 3) Кросскультурная, идеологическая

10. Что возникло раньше, культура или медицина

- 1) культура 2) медицина

Ключи к тесту №3

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	3	1	1	1	1,3	3	1	2	1

Тема 4. Место и роль России в мировой культуре. Культурная картина мира. Семиотика культуры.

1. К мировой религии относится?

- 1) Индуизм 2) Христианство 3) Иудаизм

2. Что стало главной проблемой в литературе античного периода?

- 1) Дружба 2) Любовь 3) Романтика

3. Греческая литература выросла на основе обогащения народного творчества и:

- 1) Рассказов 2) Мифов 3) Басней

4. Литература, искусство и философия Древней Греции и Рима дали толчок развитию..

- 1) Восточной культуры 2) Западной культуры 3) Европейской культуры

5. Что понимается под семиотикой культуры?

- 1) Совокупность знаковых средств
- 2) Раскодирования информации
- 3) Изучение археологических находок

6. Как выглядела первая стадия письменности?

- 1) в рисунках (пиктография)
- 2) в идеографическом письме (иероглифы)
- 3) в алфавитном письме

7. Семиотика – это наука о :

- 1) Символах 2) Кодах 3) Знаках

8. В какую эпоху культура трактовалась как средство возвышения человека, совершенствовании духовной жизни и нравственности людей?

- 1) Эпоха античности 2) Эпоха возрождения 3) Эпоха ренессанса

9. По З. Фрейду мир культуры человека формируется под воздействием

- 1) «Я» - «ОНО» - «Сверх-Я»
- 2) «Я» - «ОНИ» - «Мы»
- 3) «Сверх-Я» - «Сверх-они» - «Сверх-мы»

10. Как называются «естественные знаки» в семиотике?

- 1) знаки- природы 2) знаки-признаки 3) знаки –функции

Ключи к тесту №4

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	3	2	3	1	1	1,3	2,3	1	1

Тема 5. Культура и общество.

1. Откуда взялся термин «политичность» в России во времена правления Петра I

- 1) Европа 2) Запад 3) Греция

2. Отчуждение человека от природы привело к возникновению –

- 1) анимизма 2) технизированного мира 3) глобализации

3. Определяющее значение имела система «естественных знаков» в эпоху...

- 1) современную
- 2) первобытную
- 3) доиндустриального общества

4. В хронологическом принципе классификации культур, первобытную культуру сменяет...

- 1) средневековая 2) ренессансная 3) античная

5. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

- 1) элитарная культура 2) народная культура 3) массовая культура

6. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- 1) установление коммуникативных связей
2) социализация личности
3) исполнение нормативных актов

7. «Культура – возделывание человеческого ума». Автор?

- 1) Юнг; 2) Шпенглер; 3) Цицерон;

8. Что такое культура речи?

- 1) Существование реальных фактов
2) Владение нормами устного и письменного языка
3) Дисциплины изучающие мифы древних народов

9. Кто впервые в России предложил теорию возникновения человека от обезьяны

- 1) Ломоносов 2) Галилео Галилей 3) Чарльз Дарвин

10. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление:

- 1) элитарная культура; 2) массовая культура; 3) материальная культура.

Ключ к тесту №5

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	2,3	2,3	1	3	2	3	2	3	2

Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития, - это... 1)
ноосфера 2) техносфера 3) биосфера

2. Отчуждение человека от природы привело к возникновению – 1) анимизма 2) тотемизма 3) технизированного мира

3. Н.Я. Данилевский выступает как...

- 1) критик европоцентризма и противник «локальных цивилизаций»
2) критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций» 3) защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»

4. «Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией» - полагал _____ 1) О. Шпенглер 2) И. Кант 3) А. Тойнби

5. Возможные пути выхода из кризиса цивилизации: архаизм, футуризм и преобразование рассмотрены в концепции _____ 1) О. Шпенглера 2) А. Тойнби 3) Н. Данилевского

6. Сторонниками историко-стадиального подхода в интерпретации цивилизации является 1) У. Ростоу, Д. Белл 2) Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун 3) Э. Тайлор, Дж. Фрезер

7. Представление о природе как мастерской, где человек является полным хозяином и может преобразовать природный «материал» по своему желанию, характерно для... 1) китайского общества 2) японского общества 3) западноевропейского общества 18-19 вв.

8. Природа превратилась в объект научного познания в эпоху... 1) Средневековья 2) Возрождения 3) архаики

9. Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики,- это... 1) экологический кризис 2) упрощение духовной жизни 3) диктат культурных норм

10. Под преобразованием как реальным выходом из кризиса цивилизаций А. Тойнби понимает...

- 1) религиозное возрождение и создание универсального государства для установления мира и согласия, избавления от бед смутного времени
2) неучастие в творчестве, как «Великий отказ»
3) отвержение устоявшего в прошлом и устремленность к различным формам жизни, новаторства

Ключ к тесту №6

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ответ	2	1	3	3	1	2	3	3	2	1
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2.2 Перечень тематик рефератов для текущего контроля успеваемости (по выбору преподавателя и/или обучающегося)

Тема 1. Историческое изменение понятий о культуре. Структура и состав современного культурологического знания.

1. Теория культуры Лесли Уайта.
2. История развития культурологических теорий
3. Основные принципы классической и современной модели культуры

Тема 2. Культурогенез. Культура и природа. Динамика культуры. Типологии социокультурных миров

1. Культурологическая теория П.Я. Данилевского
2. Аксиологический и антропологический подходы к понятию культуры
3. Инкультурация и аккультурация как процессы социализации

Тема 3. Формы культуры. Культура и медицина. Сопоставление восточного и западного типа культур.

1. Взаимосвязь культуры, медицины и наука.
2. Нововведения в искусстве XX века.
3. Культурные ценности Восточной и Западной культуры

Тема 4. Место и роль России в мировой культуре. Культурная картина мира. Семиотика культуры

1. П.Я. Чаадаев о русской культуре, ее особенностях и судьбе
2. Своеобразие культурологических взглядов Н.Я. Бердяева.
3. Информационно-семиотическая концепция культуры

Тема 5. Культура и общество

1. Почему современное общество называется информационным
2. Характеристика постиндустриального общества
3. Теория глобального общества О. Шпенглера

Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Кризис техногенной цивилизации
3. Современная мировая культура, ее особенности и тенденции развития

Темы рефератов могут быть предложены преподавателем из вышеперечисленного списка, а также обучающимся в порядке личной инициативы по согласованию с преподавателем

2.3 Перечень ситуационных задач для текущего контроля успеваемости

Тема 1.

Историческое изменение понятий о культуре. Структура и состав современного культурологического знания.

Ситуационная задача №1

Задание: Опишите характерные особенности теоретической и прикладной культурологии.

Ответ:

Теоретическая культурология представляет собой научную область, которая разрабатывает основы культурологического познания. Она определяет понятие культуры и осмысливает ее место в жизни общества, восходя от обыденного понимания к теоретическому постижению культуры. Она формирует категориальный аппарат научной культурологии, проводит анализ культурных явлений и процессов, рассматривая культуру как «в широком смысле слова», так и «в узком смысле слова» с учетом теоретического и исторического аспекта. В рамках теоретической культурологии определен ряд предметных направлений, которые способствуют дальнейшему развитию теоретической культурологии, а также общетеоретическому рассмотрению проблем, связанных с понятием культуры. Среди них особое значение имеют социальная и культурная антропология, историческая культурология, психологическая антропология, культурная семантика и некоторые другие.

Прикладная культурология – это совокупность концепций, методологических принципов, приемов и познавательных процедур культурологического знания, ориентированных на применение в различных областях социального взаимодействия и нацеленных на достижение определенных практических эффектов в этих областях. Специфика прикладного уровня культурологического знания состоит в его интегративном (ориентированном на целостное восприятие) характере, что предъявляет более сложные требования к тем практическим решениям, которые могут быть выработаны на его основе. Прикладной уровень культурологического познания формировался в основном во второй половине XX столетия. В начале XXI в. его развитие интенсивно продолжается. В настоящее время он широко востребован в развитых странах мира, особенно в связи с применением практики и опыта.

Ситуационная задача №2

Задание: Основу для понимания культуры в рамках «классической модели» составляют три принципа: гуманизм, рационализм, историзм. Опишите эти принципы.

Ответ:

Принцип гуманизма, сформировавшийся еще в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) и переосмысленный в XVIII - начале XIX в., сводится к тому, что человек – это существо самостоятельное, свободное и не зависящее ни от природных сил, ни от божественного провидения. Он не должен подчиняться никаким авторитетам, никаким обстоятельствам внешнего порядка. Человек – творец своей жизни, законодатель своей судьбы. Благодаря собственным усилиям он способен преодолеть ограниченность своего природного состояния.

Принцип рационализма настаивает на том, что обращение к человеку как к источнику преобразовательной деятельности, еще недостаточно для выделения культуры как особой сферы. Существенно, чтобы результаты человеческих трудов были отличны от природной работы (вспомним о деятельности бобров, муравьев, пчел и т.д.). Поэтому важно, что сама человеческая деятельность осуществляется не по физическим законам, а по законам, свойственным только человеку. Философы XVII - начала XIX в. особую природу человека связывали с наличием у него разума – способности действовать в соответствии со своими рационально понятыми целями, т.е. свободно, а не в силу природной необходимости, как животные.

Принцип историзма требует рассматривать все явления действительности с точки зрения их происхождения и развития. Применительно к культуре это означает, что человек как творец материального и духовного общественного богатства не остается неизменным. Творя и изменяя окружающий мир, он тем самым меняет и свой облик. Иначе говоря, человек – это не только самостоятельное и разумное существо, но и исторически развивающийся субъект. Поэтому культура одновременно выступает и как исторический путь развития человека, и как главный результат этого пути.

Ситуационная задача № 3

Задание: Познакомьтесь с отрывками из работы М. Элиаде «Аспекты мифа». «Миф рассказывает, каким образом реальность, благодаря подвигам сверхъестественных существ, достигла своего воплощения и осуществления, будь то всеобъемлющая реальность, космос или только её фрагмент: остров, растительный мир, человеческое поведение или государственное установление. Это всегда рассказ о некоем «творении», нам сообщается, каким образом что либо произошло, и в мифе мы стоим у истоков существования этого «чего-то». Миф говорит только о происшедшем реально, о том, что себя в полной мере проявило. Персонажи мифа – существа сверхъестественные. Они общеизвестны, так как они действуют в легендарные времена «начала всех начал». Миф раскрывает их творческую активность и обнаруживает сакральность (или просто сверхъестественность) их деяния. В целом миф описывает различные, иногда драматические, мощные проявления священного (или сверхъестественного) в этом мире. Именно эти проявления явились реальной основой создания мира, 64 и сделали его таким, каков он есть сегодня. Более того, именно в результате вмешательства сверхъестественных существ человек стал таким, каков он есть, – смертным, разделенным на два пола, обладающим культурой... Мифы действительно сообщали не только о происхождении мира, животных, растений и человека, но и о важнейших событиях, вслед за совершением которых человек стал тем, чем он является в настоящее время,

смертным существом того или иного пола, организованным в общество и вынужденным, чтобы выжить, работать в соответствии с определенными правилами. Мир и человек существуют только потому, что сверхъестественные существа творили «в начале всего». Но после образования мира и появления человека произошли другие события, и человек, в его настоящем виде, есть прямой результат этих мифических событий, он создан этими событиями. Он смертен, так как что-то произошло в то время. Если бы этого не произошло, человек не был бы смертным: он мог бы существовать сколь угодно долго, как камень; мог бы, подобно змее, периодически сбрасывать кожу и, следовательно, мог бы обновлять свою жизнь, то есть бесконечно начинать ее вновь... В большинстве случаев знать миф о происхождении недостаточно, его надо воспроизводить, демонстрировать его, показывать.

Вопрос: Каково значение мифа в культуре?

Ответ:

Миф — наиболее древняя система ценностей. Считается, что в целом **культура** движется от **мифа** к логосу, то есть от вымысла и условности к знанию и закону.

Миф в архаических обществах имеет не теоретическое значение и не является средством научного или донаучного познания человеком окружающего мира, а выполняет чисто практические функции, поддерживая традиции и непрерывность племенной культуры за счёт обращения к сверхъестественной реальности доисторических событий. Миф кодифицирует мысль, укрепляет мораль, предлагает определённые правила поведения и санкционирует обряды, рационализирует и оправдывает социальные установления. Миф переживается архаическим сознанием как некая действительность, влияющая на судьбу мира и людей.

Тема 2.

Культурогенез. Культура и природа. Динамика культуры. Типологии социокультурных миров.

Ситуационная задача № 4

Задание: Познакомьтесь с отрывками из работы В. И. Вернадского «Несколько слов о ноосфере». «Исходя из геологической роли человека, А. П. Павлов (1854-1929) в последние годы своей жизни говорил об антропогенной эре, нами теперь переживаемой. Он не учитывал возможности тех разрушений духовных и материальных ценностей, которые мы сейчас переживаем вследствие варварского нашествия немцев и их союзников, через десять с небольшим лет после его смерти, но он правильно подчеркнул, что человек на наших глазах становится могучей геологической силой, всё растущей. Эта геологическая сила сложилась геологически длительно, для человека совершенно незаметно. С этим совпало изменение (материальное прежде всего) положения человека на нашей планете. В XX в., впервые в истории Земли, человек узнал и охватил всю биосферу, закончил географическую карту планеты Земля расселился по всей её поверхности. Человечество своей жизнью стало единым целым. Нет ни одного клочка Земли, где бы человек не мог прожить, если бы это было ему нужно. Наше пребывание в 1937-1938 гг. на плавучих льдах Северного полюса это ярко доказало. И одновременно с этим, благодаря мощной технике и успехам научного мышления, благодаря радио и телевидению, человек может мгновенно говорить в любой точке нашей планеты с кем угодно. Перелёты и перевозки достигли скорости нескольких сот километров в час, и на этом они ещё не остановились. Исторический процесс на наших глазах коренным образом меняется. Впервые в истории человечества интересы народных масс – всех и каждого – и свободной мысли личности определяют жизнь человечества, являются мерилем его представлений о справедливости. Человечество, взятое в целом, становится мощной геологической силой. И перед ним, перед его мыслью и трудом, становится вопрос о перестройке биосферы в интересах свободно мыслящего человечества как единого целого. Это новое состояние биосферы, к которому мы, не замечая этого, приближаемся, и есть «ноосфера». Ноосфера есть новое геологическое явление на нашей планете. В ней впервые человек становится крупнейшей геологической силой. Он может и должен перестраивать своим трудом и мыслью область своей жизни, перестраивать коренным образом по сравнению с тем, что было раньше. Перед ним открываются все более и более широкие творческие возможности. И, может быть, поколение моей внучки уже приблизится к их расцвету. Ноосфера – последнее из многих состояний эволюции биосферы в геологической истории – состояние наших дней. Ход этого

процесса только начинает нам выясняться из изучения её геологического прошлого в некоторых своих аспектах».

Вопрос: Что называет В. И. Вернадский ноосферой?

Ответ: **Ноосféра** (греч. νόος — «разум» и σφαῖρα — «шар») — сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития (эта сфера обозначается также терминами «антропосфера», «социосфера», «биотехносфера»). Ноосфера — новая, высшая стадия эволюции биосферы, становление которой связано с развитием человеческого общества, оказывающего глубокое воздействие на природные процессы. Согласно Вернадскому, *«в биосфере существует великая геологическая, быть может, космическая сила, планетное действие которой обычно не принимается во внимание в представлениях о космосе... Эта сила есть разум человека, устремленная и организованная воля его как существа общественного»*. Ноосфера как наука изучает закономерности возникновения, существования и развития человека, человеческого общества, закономерности взаимоотношения человека с биосферой. Суть ноосферы заключается в том, что человек, человеческое общество есть объективная, закономерная часть мира и необходимо постигать и знать эти закономерности. В окружающем нас мире ноосфера является той частью биосферы, которую занимает человек.

Ситуационная задача №5

Вопрос: Какую роль в развитии биосферы и ноосферы отводит В.И. Вернадский человеку?

Ответ:

Согласно теории Вернадского, человек, охватив научной мыслью всю планету, стремится двигаться в направлении постижения Божественных законов. В центре внимания Вернадского — биосфера и ноосфера Земли. Биосфера как совокупная оболочка Земли пронизана жизнью (сфера жизни), закономерно под воздействием деятельности человеческого общества переходит в ноосферу — новое состояние биосферы, которое несет в себе результаты человеческого труда. Вернадский исходит из того, что человек «составляет неизбежное проявление большого природного процесса, закономерно длящегося в течение по крайней мере двух миллиардов лет».

Итак, Вернадский исходит из того, что **исходным пунктом в познании Вселенной является человек**, поскольку возникновение человека связано с главным процессом эволюции космического вещества. Описывая наступающую эпоху разума на энергетическом уровне, Вернадский указывает на эволюционный переход от геохимических процессов к биохимическим, и, наконец, к энергии мысли.

Ситуационная задача №6

Вопрос: Проблемы соотношения понятий: культуры, природы, жизнь?

Ответ:

Традиционные определения культуры коренятся в ее сопоставлениях с природой. Природа обычно рассматривалась как общий фон, позволяющий выявлять особенности культуры. Действующие в природе силы рисуются лишенными меры, неуравновешенными, то и дело вступающими в конфликты. Человеку с его деятельностью необходимо укрепить свои позиции в этом мире неупорядоченных стихий. Придавая им согласованность и меру, формируя в растениях, животных и вещах полезные для себя свойства, вырабатывая все более изощренный инструментарий своей деятельности, сохраняя и передавая соответствующие способности и знания, человек создает культуру, особый мир вещей, инструментов, живых и действующих сил, наделенных связью, последовательностями и соответствиями.

Такое разделение мира на культурный и дикий, неупорядоченный переносится позже и на понимание человеческого сообщества. Наряду с культурными народами, живущими по закону, выделяются дикие народы, варвары, существующие как будто по природе, стихийно, без норм и законов.

Формы культуры. Культура и медицина. Сопоставление восточного и западного типа культур.

Ситуационная задача № 7

Вопрос: Чем объяснить, что такие области знания, как народная медицина, приметы земледельца или охотника, искусство стеклодува или тайны мастеров, изготавливающих скрипки, не считаются научными и не включаются в систему науки?

Ответ:

Наука — это область профессиональной человеческой деятельности, как и любая другая: педагогическая, индустриальная и т.п.

Научные знания — это многоаспектные проверенные практикой результаты, которые были подтверждены логическим путем, процесс познания окружающего мира.

Народная медицина существует как область традиционных знаний в неразрывной взаимосвязи с национальной культурой.

Приметы — отличительное свойство, признак, по которому можно узнать кого, чего-нибудь.

Исходя из выше перечисленных определений, можно сделать вывод — что наука изучает устройство мира, а приметы земледельца интересны другим земледельцам, но не ученым, потому что не имеют к устройству мира, никакого отношения. Конечно, бывают случаи, когда интересы стеклодува, или охотника, пересекаются с наукой, тогда наука обогащается новыми сведениями об устройстве мироздания, но это не повод для того, что бы все приметы охотника, считать наукой.

Ситуационная задача № 8

Задание: Охарактеризуйте и сравните понятия: *контркультура и субкультура*

Ответ:

Контркультура — понятие в современной культурологии и социологии; используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре, а также отождествляется с молодежной субкультурой 60-х гг., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как “культуры отцов”.

Контркультура связана с разрушением ценностей норм и правил. Это выражено в вандализме (разрушение того, что наработано культурой).

1. Материальный вандализм: разрушение церквей и т.п.
2. Духовный вандализм: разрушение веры.
3. Системный вандализм: разрушение устоявшихся систем.
4. Физический вандализм: качки.

Особо ярко выражена контркультура была в «молодёжной революции» 1960-х годов, движении хиппи и 70-х панк.

В СССР примером контркультуры являлась андерграундная рок-культура.

Помимо прочего, контркультура противопоставляла себя тем, что ставила во главу угла чувственно-эмоциональное переживание бытия, находящееся за рамками умозрительно-логических методов познания.

Под **субкультурой** чаще всего понимают культурно-специфическую группу, компактную, сравнительно небольшую и относительно изолированную от остальных, которая отличается от базовой культуры по ряду признаков. В качестве таких признаков могут выступать язык, религия, обычаи, нравы, хозяйственный уклад, отношение к искусству. Эти специфические признаки обычно порождены относительно изолированным существованием этой группы.

Отличия субкультуры закрепляются в особых чертах поведения, сознания, языка, то есть том, что называют ментальными различиями. Эти особенности в достаточной степени осознаются теми, кто включен в эту субкультуру.

Обычно субкультура не стремится к распространению своей системы ценностей на всю культуру. Её задача – сохранить свою уникальность, культурную неповторимость внутри ограниченной группы.

В самом общем виде субкультуры можно разделить на две группы: естественные, которые возникают вследствие общих закономерностей, имеющих природный характер, и социально обусловленные, которые складываются в результате действия социально-исторических факторов.

Ситуационная задача № 9

Ситуация: Старшая медицинская сестра А. умеет находить нужный стиль общения с больными и подчиненными, установила отношения взаимопонимания с ними. Это удается ей в связи с умением сочувствовать, сопереживать другим людям, правильно оценивать их внутреннее состояние. Эмоциональная обстановка в отделении спокойная, творческая.

Задание: Дайте характеристику способностей медицинской сестры. На чем они основаны?

Ответ: Речь идет о коммуникативных способностях. Они основаны на идентификации и эмпатии.

Тема 4.

Место и роль России в мировой культуре. Культурная картина мира. Семиотика культуры.

Ситуационная задача № 10

Задание: Охарактеризовать основные знаковые элементы семиотики, как науки о символах, знаках и кодах.

Ответ:

Семиотика — наука о знаках и знаковых системах. Говорить о семиотике культуры — значит рассматривать знаковые средства культуры, трактовать культурные феномены как составленные с помощью этих знаковых средств тексты, которые несут в себе определенную информацию.

В культуре исторически складываются разнообразные **системы знаков (коды)**- Знаковыми системами являются как естественные языки, так и различного рода искусственные языки — язык математики, химическая символика, машинные языки и т.д.

Явления культуры — это знаки и совокупности знаков (тексты), в которых закодирована социальная информация, т.е. вложенное в них людьми содержание, значение, смысл.

Когда какие-либо предметы используются в чисто утилитарных целях, их знаковая функция отходит на задний план, а на первый выдвигаются физико-химические свойства. Как только мы берем во внимание их знаковый характер, они начинают выступать как предметы культуры.

Следует заметить, что знаковую природу, а, следовательно, и способность быть культурными феноменами, приобретают не только творения рук человека, но и природные явления, когда они становятся предметами его духовной деятельности.

Связь значения и знака (иначе говоря, информации и кода) определяет неразрывность духовного и материального аспектов культуры. Таким образом, феномены культуры — это любые искусственно созданные людьми предметы и явления, которые несут в себе **смыслы**, т.е. выступают как **знаки**, обладающие значениями. Совокупности знаков образуют **тексты**, в которых содержится **социальная информация**.

Ситуационная задача № 11

Задание: прочитайте отрывок произведения: Историк В. Л. Янин пишет: «...Для наших предков в XVIII—веках древнерусское искусство не существовало... Школы и фрески Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека, Софийский собор, церковь Покрова на Нерли — это наше достояние, часть культуры XX века».

Вопрос: Почему произведения искусства, созданные русскими мастерами в XIV—XV вв., по Янину, стали достоянием нашей культуры только XIX - XX вв.?

Ответ: В. Л. Янин считает, что народные массы, да и значительная часть высшего общества, до XX в. представления не имели о даже наиболее значительных памятниках XV в. Многие церкви, храмы, уникальные постройки спокойно разрушались и на их месте возводились новые. Потемневшие иконы либо выбрасывались, либо замазывались, и на этих местах писались новые образа либо так подновлялись, что теряли первоначальный вид. И только с XX в. ко всему прошлому стали относиться более бережно, хотя о 20—30-х гг. этого не скажешь.

Ситуационная задача № 12

Задание: прочитать отрывок произведения.

В XIV в. многие россияне хорошо знали имя Сергия Радонежского. С XVII в. с уст многих людей не сходило имя Степана Разина. Радонежский являлся лучшим представителем национального идеала. Разин тоже отвечал народным идеалам. Итак, Сергей и Степан. «Это словно разные полюса русской души, — пишет С. В. Бушуев, — смирение и бунт, созидание и разрушение, вера в Бога и упование на собственную силу...» Но вот ведь какая оказия: Сергия Радонежского знают, пожалуй что, только историки, писатели, музейные работники, служители церкви и верующие, а С. Разина знают все — и стар, и млад, о нем в разные времена сложено множество песен, стихов, легенд.

Вопрос: Получается, чтобы на века остаться в памяти народной, «лучше быть» Степаном Разиным, чем Сергием Радонежским?

Ответ: Историк С. В. Бушуев отмечает, что любовь народа к Степану Разину проявлялась через умение атамана сыграть на его настроениях, необыкновенная удачливость в начале своего дела, сила, удаль, широта... Было и стремление утвердить народно-утопические идеалы воли и всеобщего равенства. Был праведный гнев против бояр-изменщиков и лиходеёв-приказчиков. Все это вместе и породило легенды о Стеньке, песни разинского цикла.

То же, чем жил Сергей Радонежский — вера в Бога, страдание, смирение — всегда или чаще всего давались людям непросто, формирование этих черт происходило с большим трудом: верующий в определенных условиях быстро становился безбожником; разрушить, разделить чужое проще, чем создать и уберечь; смирение — это если до поры до времени и т. п.

С учетом этих и других черт даже святые из числа монахов редко становились идеалом для народа. Да и жить в соответствии с монашескими идеалами русскому человеку всегда представлялось исключительно сложно.

Ситуационная задача № 13

Задание: Познакомьтесь с отрывком из работы Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства». «Напротив, новое искусство встречает массу, настроенную к нему враждебно, и будет сталкиваться с этим всегда. Оно не народно по самому своему существу; более того, оно антинародно. Любая вещь, рожденная им, автоматически вызывает в публике курьезный социологический эффект. Публика разделяется на две части; одна часть, меньшая, состоит из людей, настроенных благосклонно; другая, гораздо большая, бесчисленная, держится враждебно. (Оставим в стороне капризную породу «снобов».) Значит, произведения искусства действуют подобно социальной силе, которая создает две антагонистические группы, разделяет бесформенную массу на два различных стана людей. По какому же признаку различаются эти две касты? Каждое произведение искусства вызывает расхождение: одним нравится, другим — нет; одним нравится меньше, другим — больше. У такого разделения неорганический характер, оно непринципиально. Слепая прихоть нашего индивидуального вкуса может поместить нас и среди тех и среди других. Но в случае нового искусства размежевание это происходит на уровне более глубоком, чем прихоти нашего индивидуального вкуса. Дело здесь не в том, что большинству публики не нравится новая вещь, а меньшинству — нравится. Дело в том, что большинство, масса,

просто не понимает её... Если новое искусство понятно не всем, это значит, что средства его не являются общечеловеческими. Искусство предназначено не для всех людей вообще, а только для очень немногочисленной категории людей, которые, быть может, и не значительнее других, но явно не похожи на других. Прежде всего, есть одна вещь, которую полезно уточнить. Что называет большинство людей эстетическим наслаждением? Что происходит в душе человека, когда произведение искусства, например театральная постановка, «нравится» ему? Ответ не вызывает сомнений: людям нравится драма, если она смогла увлечь их изображением человеческих судеб. Их сердца волнуют любовь, ненависть, беды и радости героев: зрители участвуют в событиях, как если бы они были реальными, происходили в жизни. И зритель говорит, что пьеса «хорошая», когда ей удалось вызвать иллюзию жизненности, достоверности воображаемых героев. В лирике он будет искать человеческую любовь и печаль, которыми как бы дышат строки поэта. В живописи зрителя привлекут только полотна, изображающие мужчин и женщин, с которыми в известном смысле ему было бы интересно жить. Пейзаж покажется ему «милым», если он достаточно привлекателен как место для прогулки. Это означает, что для большей части людей эстетическое наслаждение не отличается в принципе от тех переживаний, которые сопутствуют их повседневной жизни. Отличие – только в незначительных, второстепенных деталях: это эстетическое переживание, пожалуй, не так утилитарно, более насыщено и не влечёт за собой каких-либо обременительных последствий.

Вопрос: Почему в современной культуре наблюдается дегуманизация искусства?

Ответ: В работе «Дегуманизация искусства» (1925) анализирует определяющие тенденции искусства художественного авангарда XX века и утверждает, что новое искусство вполне сознательно, принципиально хочет быть и оставаться непопулярным, обращенным к элите, а не к массе. Но тем самым оно не испытывает и потребности быть общечеловеческим и общепонятным. Порождаемое им эстетическое переживание не приближает людей к стихии повседневной жизни, а дистанцирует их, отчуждает от нее. В этом и заключается «дегуманизованность» нового искусства.

Тема 5.

Культура и общество

Ситуационная задача № 14

Задание: прочитайте отрывок из произведения.

«С осени 1668 г. там забросили поля, не пахали и не сеяли, по наступлении рокового 1669 г. бросили и избы. Собираясь толпами, люди молились, постились, каялись друг другу в грехах, общались святыми дарами, освященными до никоновских новшеств, и, приготовившись, таким образом, с трепетом ожидали архангельской трубы. ...При наступлении ночи ревнители старого благочестия надевали белые рубахи и саваны, ложились в долбленные из цельного дерева гробы и ждали трубного гласа».

Вопрос: Как вы уже поняли, речь идет о старообрядцах. Почему они так вели себя в конце 60-х гг. XVII в.?

Ответ: По Апокалипсису власть антихриста должна была продолжаться на земле два с половиной года — с 1666 по 1669 г., а затем начаться светопреставление: солнце померкнет, звезды спадут с неба, сгорит земля, и, наконец, последняя труба архангела призовет на страшный суд праведных и грешных. Старообрядцы искренне верили в это и заранее готовились отойти в мир иной.

Ситуационная задача №15

Задание: ознакомьтесь с текстом.

19 век – это период общественного подъема. Война 1812 года буквально всколыхнула российское общество. Для русской словесности это время небывалого расцвета. В литературе выделилась три течения: либеральное, демократическое и консервативное. Яркие представители литературы 19 века: Достоевский, Л. Толстой, Некрасов, Чехов, Тургенев, Куприн.

Большие изменения произошли в живописи. Самые передовые художники, борющиеся за популяризацию искусства, вышли из Академии художеств и образовали новое объединение – «товарищество передвижников».

19 век – время формирования русской национальной музыкальной школы. Были открыты консерватории и бесплатные музыкальные школы в Москве и Санкт-Петербурге. В это время творили гениальные композиторы: Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков. Все более значительную роль в общественной жизни начинает играть театр. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко создают Московский Художественный Театр.

Было реформировано образование. Гимназии были разделены на реальные и классические. Реальные гимназии были ориентированы на изучение точных наук. Были открыты первые женские гимназии.

В архитектуре основным стилем был поздний классицизм.

Русская культура 20 века – явление интересное и многогранное. Она приходится на переломную эпоху в развитии страны.

По уровню образования Россия отставала от других стран. Особенно плачевно обстояли дела с начальным образованием. Процент грамотности среди населения в начале 20 века составлял около 35%. Страна нуждалась в специалистах, и в начале 20 века увеличивается количество вузов. Открывались они и для женщин.

Конец 19 и начало 20 века – это «серебряный век» в поэзии и литературе. Появляется множество новых течений: футуризм, символизм, имажинизм. Игорь Северянин, Владимир Маяковский, Велимир Хлебников – яркие представители авангардного направления в поэзии. Авангард и модернизм проявлялись и в живописи – в полотнах Серова и Врубеля.

Советский период культуры 20 века не менее ярок и интересен. Главное место в искусстве стал занимать социалистический реализм – правдивое изображение жизни.

Искусство советского периода делится на три больших этапа: «сороковые годы», «шестидесятые» и «восьмидесятые».

Вопрос: Каковы особенности культуры Серебряного века?

Ответ: С 1890-х годов русская культура переживала мощный взлет. Новая эпоха, породившая целую плеяду литераторов, художников, музыкантов, философов, получила название «серебряный век». Заря серебряного века занялась в самом начале 1890-х годов, а к 1899 г., когда вышел первый номер журнала «Мир искусства», новая романтическая эстетика оформилась в стройную систему.

На первое место, как это всегда было в России, вышла литература. Вновь, как и в пору «золотого», пушкинского, века, литература претендовала на роль духовного и нравственного пастыря русского общества.

Однако было бы неверно утверждать, что деятели серебряного века были западниками — большинству из них было свойственно не просто повышенное внимание к художественному наследию русской культуры, но и новый взгляд на нее, в частности, стремление переосмыслить проблему взаимоотношений «востока» и «запада» в прошлом и настоящем.

Ситуационная задача №16

Вопрос: Каких сфер общественной жизни коснулась модернизация российского общества XX века?

Ответ: Модернизация — это процесс совершенствования и обновления основных механизмов развития общества, в которые входят: экономические, политические и социальные. Для России в 20 веке начало модернизации означало переход от чисто аграрного общества к индустриальному, который происходил одновременно в нескольких сферах: в экономике — промышленный переворот; в политике — формирование конституционного строя; в социальной сфере — образование классов, признаком определения которых является роль в экономике страны, а не принадлежность к сословию (когда люди получали привилегии по рождению); в духовной области — происходит изменение общественного сознания, повышение роли образования в жизни многих людей.

Тема 6.

Культура и глобальные проблемы современности

Ситуационная задача №17

Задание: проанализировать объективные и субъективные составляющие глобализации как культурно-исторического процесса.

Ответ:

Глобализация — процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. Основным следствием этого является мировое разделение труда, миграция (и, как правило, концентрация) в масштабах всей планеты капитала, рабочей силы, производственных ресурсов, стандартизация законодательства, экономических и технологических процессов, а также сближение и слияние культур разных стран. Это объективный процесс, который носит системный характер, то есть охватывает все сферы жизни общества. В результате глобализации мир становится более связанным и более зависимым от всех его субъектов. Происходит как увеличение количества общих для группы государств проблем, так и расширение числа и типов интегрирующихся субъектов.

Ситуационная задача №18

Задание: охарактеризовать подходы к тенденциям и перспективам культуры XXI века.

Ответ:

Главное противоречие — разные условия существования традиционной (этнической) культуры, классического искусства и техмаскультуры — это с одной стороны. Во вторых, мощное противостояние в самом культурном ресурсе разных культур: со знаком плюс (этническая культура, классическое искусство) и со знаком минус (техмаскультура, шоубизнес) без изучения и целенаправленной политики может закончиться неизвестно чем.

Коллектив академии уже разработал отдельные инновационные подходы в формировании Новой культуры и Нового искусства XXI века. Какие же это инновационные подходы? Их пока шесть.

Первый — Духовная составляющая в Новой культуре должна постоянно возрастать. Именно она должна стать основным индикатором при оценке культурной и творческой деятельности людей.

Второй — Новая культура и Новое искусство смогут развиваться при условии активного использования Науки о культуре и вообще науки.

Третий — развитие культуры и искусства невозможно без исследования и разработки Математики культуры, ибо она определяет главное — принцип гармонии. Чтобы убедиться в том, что это так, достаточно сослаться на исследование Д. Мельхиседека. В нем автор отмечает, что главный смысл и главная сущность принципа гармонии заложены в сакральной геометрии. Главная идея его исследования — появление абсолютно новой культуры, основанной на любви и гармонии, на использовании одновременно левого (мужское начало) и правого (женское начало) полушарий, что приведет человечество к появлению у него (человечества) более высокого уровня сознания, чем то, которое мы имеем сегодня.

Четвертый — использование Культуры и Искусства как Новых технологий психофизического оздоровления нации. Здесь можно сослаться на многие древние источники, которые помогут понять, что изначально культура и искусство возникли и развивались как способ выживания, собирания энергий. Так, хороводные танцы у всех народов мира преследовали именно эти цели, поскольку хоровод — это замкнутое энергетическое кольцо, с определенным порядком сочетания инь-янь (мужской и женской) энергий, жестами и движениями, направленными на связь с энергией Земли и Неба.

Пятый — необходимо осознание того, что культура и искусство являются своеобразным мостом между Природой и Человеком. Именно через это можно выстраивать всевозможные варианты взаимодействия с Миром Земли и Природы.

Шестой — сохранение многообразия культур — есть основа формирования индивидуальностей, различий, которые в свою очередь являются фундаментом конкурентоспособности и конкуренции, без чего невозможно говорить об экономике вообще и развитии рынка в частности.

Ситуационная задача №19

Задание: раскрыть массовую культуру как феномен постиндустриального общества

Ответ:

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА - термин, используемый в современной культурологии для обозначения специфической разновидности духовного производства, ориентированного на «среднего» потребителя и предполагающего возможность широкого тиражирования оригинального продукта. Появление М.К. принято связывать с эпохой становления крупного промышленного производства, потребовавшего для своего обслуживания создания армии наемных рабочих. Происходившая одновременно ломка традиционной социальной структуры феодального общества также способствовала возникновению массы людей, оторванных от привычных форм деятельности и связанных с ними духовных традиций. М.К. возникает, с одной стороны, как попытка новых социальных слоев (наемных рабочих и служащих) создать собственную разновидность городской народной культуры, с другой - как средство манипулирования массовым сознанием в интересах господствующих политических и экономических структур. М.К. стремится утолить естественную человеческую тоску по идеалу при помощи набора устойчивых мировоззренческих клише, формирующих неявный кодекс миропонимания и модели поведения. М.К. оперирует, как правило, базисными архетипическими представлениями и чувствами (желание любви, страх перед неведомым, стремление к успеху, надежда на чудо и т.п.), создавая на их основе продукцию, рассчитанную на немедленную эмоциональную реакцию потребителя, аналогичную детскому непосредственному восприятию реальности. М.К. создает современную мифологию, конструируя собственный мир, который нередко воспринимается ее потребителями как более реальный, чем их собственное обыденное существование. Существенной стороной М.К. является точный выбор адресата-потребителя (возрастной, социальной и национальной групп), что определяет выбор соответствующих художественных и технических приемов и, в случае успеха, приносит значительный доход. М.К. традиционно противопоставляется элитарной культуре, способной создавать уникальные по художественной ценности продукты, требующие для своего восприятия определенных интеллектуальных усилий и исходного культурного багажа. Элемент новаторства в М.К. незначителен, поскольку ее творцы занимаются в основном созданием упрощенных, адаптированных для массового сознания версий достижений «высокой» культуры. В то же время неправомерно считать М.К. заповедником пошлости и дурного вкуса, не имеющим ничего общего с подлинным искусством. Значимость конкретного продукта М.К. определяется не его общечеловеческой ценностью, а способностью выразить иллюзии, надежды и проблемы эпохи на языке своего времени.

Ситуационная задача №20

Задание: выделить биологические и социальные качества в культурных процессах.

Ответ:

Сегодня человек представляет собой совокупность культурно-биологических процессов. На него оказывает влияние как окружающая природно-климатическая среда, так и различные, в том числе и культурные, изменения в окружающей среде, что отражается на его поведении и мировоззрении. Говоря научным языком, культурная эволюция – это непрерывный процесс развития культуры от простых форм к более сложным. Тут можно рассматривать как общую эволюцию культуры человечества, так и развитие культуры народов, обществ в отдельности.

В современной антропологии считается, что развитие цивилизации идет через подражание. В традиционных обществах молодые подражают старикам, перенимая их культуру, но такое общество консервативно и малоспособно к развитию. В прогрессивных обществах подражают талантливым, и такое общество способно к более быстрому развитию.

Таким образом, причины культурного развития человека заключаются как в биологическом, природном, так и в общественном, социальном, его развитии.

2.4 Проведение круглого стола по теме: Культура в профессиональной деятельности врача

ОК-5	готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала
1	Культура и медицина. Культура и общество. Понятие социокультурной коммуникации
2	Культурология как наука. Роль культурологии для саморазвития, самореализации, самообразования и повышения творческого потенциала в профессиональной сфере
3	Примеры влияния культуры на самореализацию в профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
1	Культура как система языков и текстов. Культура как сфера знаковой деятельности человека.
2	Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации, и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Культура и личность. История развития средств массовой коммуникации
3	Интерактивное общение обучающихся на тему, заданную преподавателем с использованием знаний, полученных при изучении дисциплины
ПК-17	способностью к применению основных принципов организации и управления в сфере охраны здоровья граждан, в медицинских организациях и их структурных подразделениях
1	Мораль, нравственность, право как формы социальной культуры. Культурная значимость морали. Историческая взаимосвязь культуры и медицины.
2	Идентификация культуры и медицины, начиная с античных веков до нашего времени
3	Культура здоровья. Дискуссия

3. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) включает в себя зачет

Вопросы к зачету (ОК-5,ОПК-2,ПК-17):

1. Субъект, объект и предмет культурологии. Основные проблемы изучаемые культурологией.
2. Структура культурного пространства
3. Методология и методика исследования культур.
4. Происхождение и смысл понятия «культура»
5. Интерпретация феномена культуры в античной и средневековой мифологии, философии, религии.
6. Основные направления культурологических исследований Нового времени.
7. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры
8. Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
9. Информационно-семиотическая концепция культуры
10. Ценности и специфика их проявления в основных сферах человеческой жизнедеятельности.
11. Что такое массовая и элитарная культура? Как вы понимаете под китчем?
12. Что такое народная, субкультура, контркультура?
13. Особенности духовной и материальной культуры.
14. В чем разница между символом, идеалом, каноном.
15. Взаимосвязь личности и культуры, природы и культуры, науки и культуры.
16. Знаковые системы культуры и их типология.
17. Регулятивы и нормы в культуре разных народов.
18. Понятие и функции символа в культуре.
19. Основные задачи и проблемы герменевтики.

20. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности.
21. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций.
22. Динамика культуры. Современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, ризома, социокультурная синергетика и др.).
23. Основные концепции исторической динамики культуры (эволюционизм, диффузионизм, теории культурно-исторических типов и циклического развития культур, концепция «осевого времени» К. Ясперса и др.).
24. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
25. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д.
26. Как русские мыслители определяли место русской культуры в диалоге Восток-Запад?
27. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
28. Возникновение культуры и культурного человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая концепция как источники культуры.
29. Первые исторические формы культуры. Миф и его место в первобытной культуре.
30. Античная культура: основные формы и этапы развития.
31. Культура Древней Греции как “колыбель” западноевропейской культуры.
32. Принятие христианства, особенности развития древней и средневековой культуры на Руси.
33. Гуманизм, как важнейший принцип культуры эпохи Возрождения.
34. Охарактеризуйте преобразования Петра I в области просвещения, воспитания, образования.
35. Становление новых форм культуры в XX веке.
36. Советская культура и ее уроки для современного мирового цивилизационного сообщества.
37. Идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских и русских мыслителей XX века.
38. Модерн и постмодерн в культуре.
39. Каковы отличительные черты классицизма, барокко, рококо, романтизма, реализма.
40. Философская концепция функционирования культуры О.Шпенглера.
41. З.Фрейд о концепции сознательного и бессознательного
42. Взгляд А. Тойнби на теорию человеческой цивилизации.
43. Концепция происхождения культуры Ф. Ницше.
44. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке.
45. Теория социализация и инкультурации.
46. Здоровье – как интеллектуально-культурологическая ценность
47. Культура здоровья

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

4.1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения и критериев оценивания освоения компетенций

Формируемая компетенция	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения (дескрипторы) по шкале зачтено/не зачтено	
			«не зачтено»	«зачтено»
ОК-5	готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала	Знать: основные современные достижения и направления в развитии медицины, естественно-научных и других наук, связанных со сферой профессиональных интересов	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных современных достижений и направлений в развитии медицины, естественно-научных и других наук, связанных со сферой профессиональных интересов	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания основных современных достижений и направлений в развитии медицины, естественно-научных и других наук, связанных со сферой профессиональных интересов
		Уметь: использовать современные достижения научной мысли для саморазвития, самореализации, самообразования и повышения творческого потенциала в профессиональной сфере в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения использовать современные достижения научной мысли для саморазвития, самореализации, самообразования и повышения творческого потенциала в профессиональной сфере в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать современные достижения научной мысли для саморазвития, самореализации, самообразования и повышения творческого потенциала в профессиональной сфере в рамках изучаемой дисциплины
		Владеть: навыками поиска современной информации, направленной на самообразование, саморазвитие, повышение творческого потенциала для самореализации в профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки поиска современной информации, направленной на самообразование, саморазвитие, повышение творческого потенциала для самореализации в профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков поиска современной информации, направленной на самообразование, саморазвитие, повышение творческого потенциала для самореализации в профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины
ОПК-2	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на рус. и ино. языках для решения задач проф.	Знать: лексический минимум общего и терминологического характера; основные виды специальной словарно-справочной литературы и правила работы с ней	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания лексического минимума общего и терминологического характера; основных видов специальной словарно-справочной литературы и правила работы с ней	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания лексического минимума общего и терминологического характера; основных видов специальной словарно-справочной литературы и правила работы с ней

	деятельности	<p>Уметь: использовать коммуникации в устной и письменной формах для получения профессионально значимой информации</p>	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения использовать коммуникации в устной и письменной формах для получения профессионально значимой информации	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать коммуникации в устной и письменной формах для получения профессионально значимой информации
		<p>Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных и иных источников и решения задач профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки коммуникации в устной и письменной формах в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных и иных источников и решения задач профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков коммуникации в устной и письменной формах в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных и иных источников и решения задач профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины
ПК-17	способностью к применению основных принципов организации и управления в сфере охраны здоровья граждан, в медицинских организациях и их структурных подразделениях	<p>Знать: основы современного медицинского законодательства в сфере охраны здоровья граждан РФ</p>	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основ современного медицинского законодательства в сфере охраны здоровья граждан РФ	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания основы современного медицинского законодательства в сфере охраны здоровья граждан РФ
		<p>Уметь: организовать мероприятия по охране здоровья граждан в медицинских организациях и их структурных подразделениях</p>	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения организовать мероприятия по охране здоровья граждан в медицинских организациях и их структурных подразделениях	Обучающийся демонстрирует сформированное умение организовать мероприятия по охране здоровья граждан в медицинских организациях и их структурных подразделениях
		<p>Владеть: навыками оценки факторов, неблагоприятно воздействующих на здоровье человека и методами организации и управления в сфере охраны здоровья граждан в медицинских организациях и их структурных подразделениях при различных ситуациях в рамках изучаемой дисциплины</p>	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки оценки факторов, неблагоприятно воздействующих на здоровье человека и методами организации и управления в сфере охраны здоровья граждан в медицинских организациях и их структурных подразделениях при различных ситуациях в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков оценки факторов, неблагоприятно воздействующих на здоровье человека и методами организации и управления в сфере охраны здоровья граждан в медицинских организациях и их структурных подразделениях при различных ситуациях в рамках изучаемой дисциплины

4.2 Шкала, и процедура оценивания

4.2.1. процедуры оценивания компетенций (результатов)

№	Компоненты контроля	Характеристика
1.	Способ организации	традиционный;
2.	Этапы учебной деятельности	текущий контроль, промежуточная аттестация
3.	Лицо, осуществляющее контроль	Преподаватель
4.	Массовость охвата	Групповой, индивидуальный;
5.	Метод контроля	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат, решение ситуационных задач, проведение круглого стола.

4.2.2. Шкалы оценивания компетенций (результатов освоения)

Для устного ответа:

- Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами обоснования своего ответа.
- Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами обоснования своего ответа.
- Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями излагает материал.
- Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут изложить без ошибок, носящих принципиальный характер материал, изложенный в обязательной литературе.

Для стандартизированного тестового контроля:

Оценка «отлично» выставляется при выполнении без ошибок более 90 % заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при выполнении без ошибок более 70 % заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибок более 50 % заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибок менее 50 % заданий.

Для оценки рефератов:

Оценка «отлично» выставляется, если реферат соответствует всем требованиям оформления, представлен широкий библиографический список. Содержание реферата отражает собственный аргументированный взгляд студента на проблему. Тема раскрыта всесторонне, отмечается способность студента к интегрированию и обобщению данных первоисточников, присутствует логика изложения материала. Имеется иллюстративное сопровождение текста.

Оценка «хорошо» выставляется, если реферат соответствует всем требованиям оформления, представлен достаточный библиографический список. Содержание реферата отражает аргументированный взгляд студента на проблему, однако отсутствует собственное видение проблемы. Тема раскрыта всесторонне, присутствует логика изложения материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если реферат не полностью соответствует требованиям оформления, не представлен достаточный библиографический список. Аргументация взгляда на проблему не достаточно убедительна и не охватывает полностью современное состояние проблемы. Вместе с тем присутствует логика изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема реферата не раскрыта, отсутствует убедительная аргументация по теме работы, использовано не достаточное для раскрытия темы реферата количество литературных источников.

Для оценки решения ситуационной задачи:

Оценка «отлично» выставляется, если задача решена грамотно, ответы на вопросы

сформулированы четко. Эталонный ответ полностью соответствует решению студента, которое хорошо обосновано теоретически.

Оценка «хорошо» выставляется, если задача решена, ответы на вопросы сформулированы не достаточно четко. Решение студента в целом соответствует эталонному ответу, но не достаточно хорошо обосновано теоретически.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задача решена не полностью, ответы не содержат всех необходимых обоснований решения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задача не решена или имеет грубые теоретические ошибки в ответе на поставленные вопросы

Для проведения круглого стола:

Отлично: все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) освоены полностью. Уровень освоения компетенции – повышенный. Обучающийся активно решает поставленные задачи, демонстрируя свободное владение предусмотренными навыками и умениями на основе использования полученных знаний.

Хорошо: все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) освоены полностью. Уровень освоения компетенции – достаточный. Обучающийся решает поставленные задачи, иногда допуская ошибки, не принципиального характера, легко исправляет их самостоятельно при наводящих вопросах преподавателя; демонстрирует владение предусмотренными навыками и умениями на основе использования полученных знаний.

Удовлетворительно: все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) освоены полностью. Уровень освоения компетенции – пороговый. Обучающийся при решении поставленные задачи, часто допускает ошибки, не принципиального характера, исправляет их при наличии большого количества наводящих вопросов со стороны преподавателя; не всегда полученные знания может в полном объеме применить при демонстрации предусмотренных программой дисциплины навыками и умениями.

Неудовлетворительно: все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) не освоены или освоены частично. Уровень освоения компетенции – подпороговый. Обучающийся при решении поставленные задачи, допускает ошибки принципиального характера, не может их исправить даже при наличии большого количества наводящих вопросов со стороны преподавателя; знания по дисциплине фрагментарны и обучающийся не может в полном объеме применить их при демонстрации предусмотренных программой дисциплины навыками и умениями.

4.3. Шкала и процедура оценивания промежуточной аттестации.

Критерии оценивания зачета (в соответствии с п.4.1.)

«Зачтено» выставляется при условии, если у студента сформированы заявленные компетенции, он показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» выставляется при несформированности компетенций, при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.