

Электронная цифровая подпись



Утверждено 30 мая 2019 г.  
протокол № 5

председатель Ученого Совета Лысов Н.А.

ученый секретарь Ученого Совета Бунькова Е.Б.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА РЕЧИ»  
Специальность 31.05.03 Стоматология  
(уровень специалитета)  
Направленность Стоматология  
для лиц на базе среднего профессионального образования  
(31.00.00 Клиническая медицина, 34.00.00 Сестринское дело), высшего образования  
Форма обучения: очная  
Квалификация (степень) выпускника: Врач-стоматолог  
Срок обучения: 5 лет**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (этапы формирования компетенций)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
1	Русский язык как предмет науки. Понятие культуры речи. Лексика и фразеология. Лексические нормы современного русского литературного языка.	ОПК-2	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат. Контрольная работа.	Пятибалльная шкала оценивания
2	Морфологические нормы современного русского литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Фонетические и орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Графика и орфография. Орфографические нормы современного русского литературного языка.	ОПК-2	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат.. Контрольная работа.	Пятибалльная шкала оценивания
3	Функциональные стили современного русского языка (Научный стиль). Функциональные стили современного русского языка (Публицистический стиль).	ОПК-2	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат. .Контрольная работа.	Пятибалльная шкала оценивания
4	Функциональные стили современного русского языка (Официально-деловой стиль)	ОПК-2	Проведение круглого стола. Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат. .Контрольная работа.	Пятибалльная шкала оценивания

**2. Текущий контроль успеваемости на занятиях семинарского типа (практические занятия), включая задания самостоятельной работы обучающихся, проводится в формах:**

- устный ответ (в соответствии с темой занятия в рабочей программе дисциплины перечнем вопросов для самоконтроля при изучении разделов дисциплины –п.п. 4.2, 5.2 рабочей программы дисциплины);
- стандартизированный тестовый контроль по темам изучаемой дисциплины;
- написание рефератов;
- написание контрольных работ.
- проведение круглого стола

Выбор формы текущего контроля на каждом занятии осуществляет преподаватель. Формы текущего контроля на одном занятии у разных обучающихся могут быть различными. Конкретную форму текущего контроля у каждого обучающегося определяет преподаватель. Количество форм текущего контроля на каждом занятии может быть различным и определяется преподавателем в зависимости от целей и задач занятия.

**2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**2.1.1. Стандартизированный тестовый контроль (по темам или разделам)**

**Русский язык как предмет науки. Понятие культуры речи. Лексика и фразеология. Лексические нормы современного русского литературного языка.**

1. Литературный язык - это:

- 1) нормативный, соответствующий установленным правилам;

- 2) используемый только в официальной обстановке;
  - 3) состоящий из специальных терминов;
  - 4) применимый в СМИ.
2. Выберите правильное определение к понятию "язык".
- 1) Язык - это общение, процесс говорения.
  - 2) Язык - это знаковая система, которая используется для формирования и выражения мысли.
  - 3) Язык - это составляющая коммуникации
3. Дайте определение русского литературного языка.
- 1) Это язык художественной литературы.
  - 2) Это вариант языка, используемый на телевидении, радио, в периодической печати, в науке, государственных и учебных учреждениях.
  - 3) Это высшая форма национального языка.
4. Указание языка-источника заимствованных слов содержится в словаре:
- 1) иностранных слов
  - 2) лингвистических терминов
  - 3) сокращений
  - 4) диалектном
5. Разновидность лексики ограниченного употребления, а именно слова и выражения, характерные для неофициального общения по поводу профессии в среде носителей этой профессии:
- 1) просторечие
  - 2) диалектизмы
  - 3) профессионализмы
  - 4) жаргонизмы
6. Вся совокупность слов какого-либо языка называется:
- 1) лексикой
  - 2) лексикографией
  - 3) лексикологией
  - 4) фразеологией
7. Правильно использованы фразеологизмы в предложениях:
- 1) Мы опаздывали, поэтому торопились изо всех сил
  - 2) Он работал добросовестно, положила руку на сердце
  - 3) Он работал добросовестно, не покладая рук.
  - 4) Работы здесь непочатый край
8. Найдите слова, которые имеют русские синонимы:
- 1) коллаж
  - 2) деструктивный
  - 3) десмургия
  - 4) тургор
  - 5) амбулатория
9. Найдите тавтологические словосочетания:
- 1) биография писателя
  - 2) Это явление является закономерным.
  - 3) Возобновить исследования необходимо.
  - 4) близкое расстояние
  - 5) сырые овощи
10. Найдите паронимы:
- 1) лечить – врачевать
  - 2) факт – фактор
  - 3) генеральный – генеральский
  - 4) болезнь – недомогание
  - 5) обидный – обидчивый

#### КЛЮЧ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1,3,4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>

**Морфологические нормы современного русского литературного языка.**

1. Найдите существительные, у которых есть множественное число со значением сорта или разновидности:
  - 1) газ – газы
  - 2) коньяк – коньяки
  - 3) кошка – кошки
  - 4) окно – окна
  - 5) год – годы
2. Найдите существительные среднего рода:
  - 1) кафе
  - 2) иваси
  - 3) авеню
  - 4) протеже
  - 5) салями
3. Найдите формы сравнения прилагательных, которые образованы правильно:
  - 1) наиболее лучший
  - 2) очень слаще
  - 3) худший
  - 4) звончее
  - 5) красившее
4. Образуйте форму творительного падежа числительного *семьсот шестьдесят два* \_.
  - 1) семиста шестьюдесятью двумя
  - 2) семьюстами шестьдесят двум
  - 3) семьюстами шестьюдесятью двумя
  - 4) семистами шестидесяти двумя
5. Найдите пары слов, в которых формы множественного числа различаются по значению:
  - 1) образы – образа
  - 2) лагеря – лагерь
  - 3) листы – листья
  - 4) камни – каменя
  - 5) сыны – сыновья
6. Найдите существительное среднего рода:
  - 1) леди
  - 2) пальто
  - 3) авеню
  - 4) пони
  - 5) какаду
7. Найдите местоимение 3-го лица, которое употреблено правильно:
  - 1) по ним
  - 2) для её
  - 3) к ему
  - 4) с ей
  - 5) около неё
8. Найдите частицы, имеющие оттенок разговорности:
  - 1) бы
  - 2) же
  - 3) ли
  - 4) дескать
9. Найдите нормативные грамматические формы глаголов:
  - 1) выйди
  - 2) высыпи
  - 3) выставь
  - 4) положь
  - 5) не крадь
10. Найдите слова, которые образуют формы множественного числа с окончанием *-а/-я*:
  - 1) профессор
  - 2) стол
  - 3) госпиталь

- 4) шофёр
- 5) кондуктор

### КЛЮЧ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>1,2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1,2,3,4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1,3</b>	<b>1</b>

### Фонетика и орфоэпия. Фонетические и орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

1. Слоговыми звуками русского языка являются:
  - 1) мягкие согласные
  - 2) мягкие или твёрдые согласные в начале каждого слога
  - 3) гласные
  - 4) дифтонги
  - 5) твёрдые согласные в начале каждого слога
2. Какие изменения звуков называются позиционными?
  - 1) чередование звуков, обусловленные фонетическими условиями;
  - 2) перестановка звуков в составе слова;
  - 3) совпадение в одном звуке разных звуков;
  - 4) изменения, связанные с влиянием звуков, особенно соседних, друг на друга;
  - 5) чередование звонких и глухих согласных.
3. Найдите слова, в которых звук [о] в последнем слоге произносится:
  - 1) эхо
  - 2) радио
  - 3) плохо
  - 4) место
  - 5) ухо
4. Найдите слова, в которых перед Е произносится твёрдый согласный:
  - 1) кодекс
  - 2) кофе
  - 3) парфюмерия
  - 4) кассета
  - 5) депо
5. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно:
  - 1) ба́лованный
  - 2) а́ффект
  - 3) акселера́ци'я
  - 4) фу́нкция
  - 5) э́ффект
6. Какой фонетический процесс наблюдается при произнесении сочетания: *с Ирой?*
  - 1) эпентеза
  - 2) гаплогогия
  - 3) редукция гласных звуков
  - 4) аккомодация
  - 5) диссимилиация
7. Почему врач-оториноларинголог при осмотре горла просит пациента сказать: «а-а-а»?
  - 1) чтобы определить общее звучание голоса;
  - 2) чтобы оценить длительность выдоха;
  - 3) чтобы осмотреть полость рта и глотки, поскольку звук [а] в русском языке нижнего подъёма и образуется при широком растворе рта;
  - 4) чтобы отметить подвижность голосовых складок;
  - 5) чтобы определить степень подвижности нижней челюсти.
8. Найдите слова, в которых перед Е произносится твёрдый согласный:
  - 1) парламент
  - 2) антенна
  - 3) операция
  - 4) делегация
  - 5) кафе



8. Членение научного текста на обозримые части (разделы, главы, параграфы) упорядочивает поток научной информации и позволяет добиться:
- 1) полного выражения авторской позиции
  - 2) ясности текста
  - 3) лёгкости восприятия текста
  - 4) краткости изложения
9. В текстах научного стиля речи недопустимы:
- 1) отвлечённые существительные
  - 2) термины
  - 3) деепричастные обороты
  - 4) недоговорённость
10. Дайте определение функционального стиля речи.
- 1) Стиль - это сам человек.
  - 2) Это разновидность литературного языка, предназначенная для общения в определенной сфере деятельности людей.
  - 3) Система языковых средств, предназначенных для использования в сфере официального общения.

#### КЛЮЧ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>1Б2А</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

#### **Функциональные стили современного русского языка (Публицистический стиль).**

1. Дайте определение функционального стиля речи.
  - 1) Стиль - это сам человек.
  - 2) Это разновидность литературного языка, предназначенная для общения в определенной сфере деятельности людей.
  - 3) Система языковых средств, предназначенных для использования в сфере официального общения.
2. Одной из черт публицистических текстов является:
  - 1) абстрактность
  - 2) безобразность
  - 3) стандартизованность
  - 4) наличие воздействующего характера
3. Главная функция публицистического стиля:
  - 1) обращение в сфере правовой и административно-общественной деятельности
  - 2) передача и получение научной информации
  - 3) поддержание межличностных отношений
  - 4) сообщение социально значимых новостей и их комментирование
4. Текст «Почётное звание «Европеец года» присвоил известному российскому детскому врачу Леониду Рошалю журнал «Ридерс дайджест» - за самоотверженную работу по спасению детей, пострадавших в разных уголках земного шара. Впервые «Европейцем года» стал россиянин» (АиФ. 2005. № 3) является:
  - 1) репортажем
  - 2) информационной заметкой
  - 3) аналитическим интервью
  - 4) событийным очерком
5. К недостаткам композиции публичного выступления относится:
  - 1) наличие элементов юмора
  - 2) обращение к слушателям с неожиданным вопросом
  - 3) обилие затронутых вопросов и проблем
  - 4) краткое изложение истории вопроса
6. Неэффективными приёмами начала выступления являются:
  - 1) интересный пример
  - 2) вопрос к аудитории
  - 3) извинение оратора за малое количество времени для выступления
  - 4) рассказ о событиях, имеющих отношение к данной аудитории, к теме выступления
7. К информационным жанрам публицистического стиля относится:

- 1) фельетон
  - 2) репортаж
  - 3) памфлет
  - 4) рецензия
8. Взаимное расположение частей выступления, краткая программа изложения называется:
- 1) планом
  - 3) композицией
  - 4) тезисами
  - 5) простым планом
9. Структура устного выступления включает в себя следующие элементы:
- 1) вступление, заключение
  - 2) вступление, главную часть, заключение
  - 3) главную часть и заключение
  - 4) вступление, главную часть, заключение, выводы
10. Анализ журналистом социально значимой актуальной проблемы, сложившегося положения дел, события с точки зрения автора может быть представлен в:
- 1) проблемной статье
  - 2) очерке
  - 3) информационной заметке
  - 4) передовой статье

#### КЛЮЧ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

#### **Функциональные стили современного русского языка (Официально-деловой стиль).**

1. Дайте определение функционального стиля речи.
  - 1) Стиль - это сам человек.
  - 2) Это разновидность литературного языка, предназначенная для общения в определенной сфере деятельности людей.
  - 3) Система языковых средств, предназначенных для использования в сфере официального общения.
2. Какой вариант обращения не используется в деловой переписке?
  - 1) Уважаемый г-н Зорин!
  - 2) Александр Иванович!
  - 3) Уважаемый Зорин Александр Иванович.
  - 4) Господин Зорин!
3. Какие сведения не включаются в резюме?
  - 1) персональные данные;
  - 2) образование;
  - 3) сведения о родителях;
  - 4) опыт работы.
4. Какой вариант окончания письма не используется в деловой переписке?
  - 1) С уважением;
  - 2) Надеемся на успешное продолжение сотрудничества;
  - 3) Надеемся, что наша просьба не будет для Вас затруднительной;
  - 4) До скорой встречи.
5. Какое сокращение не является общепринятым?
  - 1) ж.-д. (железнодорожный);
  - 2) экз. (экземпляр);
  - 3) св-во (свидетельство).
6. Какой реквизит не используется при оформлении заявления?
  - 1) адресат;
  - 2) дата;
  - 3) вид документа;
  - 4) заголовок;
  - 5) подпись.
7. В употреблении какого предлога допущена ошибка?



- 1) в связи с переездом;
  - 2) в виду болезни;
  - 3) в течение месяца;
  - 4) наряду с остальными.
8. Речевая ошибка допущена в предложении:
- 1) По решению министра ГАИ было переименовано в ГИБДД.
  - 2) ЛДПР провела совещание своих региональных представителей.
  - 3) СПИД был назван "чумой XX века".
  - 4) Районная ТЭЦ в летний период закрыта на ремонт.
9. Относится к официально-деловому стилю речи:
- 1) реферат
  - 2) распоряжение
  - 3) роман
  - 4) рукопись
  - 5) репортаж
10. Какие сведения не указываются в резюме:
- 1) дата рождения соискателя
  - 2) опыт работы
  - 3) сведения об образовании
  - 4) хобби
  - 5) семейное положение

#### КЛЮЧ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

### **2.2 Перечень тематик рефератов для текущего контроля успеваемости (по выбору преподавателя и/или обучающегося)**

1. Особенности речевого поведения медицинского работника как причина возникновения язтрогенных заболеваний у пациента.
2. Значение слова врача в общении с пациентом.
3. О некоторых психологических и коммуникативных умениях врача.
4. Контакт между врачом и пациентом как основа лечебной деятельности.
5. Психологические и психические особенности пациентов и их учёт в ситуации медицинского общения.
6. «Здравствуйте!» (ключ к общению с пациентом)
7. С пациентом и коллегой: на «ты» или «вы»?
8. Как обратиться к пациенту?
9. Если пациент с врачом на «ты»?
10. Проблема общения врача с пациентом в эпоху НТР.
11. Профессиональный врачебный жаргон и его применение в общении с пациентом.
12. Язык невербального общения: мимика и жесты.
13. Язык невербального общения: территории и зоны.
14. Эвфемизмы как языковое средство достижения эстетичности речи.
15. Ясность и доступность изложения как важнейшие критерии культуры речи медицинского работника.
16. Юмор в речи врача.
17. Техника речи как основное качество устной речи медицинского работника.
18. Технические параметры речи: звучность и темп.
19. Технические параметры речи: высота голоса и мелодический рисунок речи.
20. Искусство отвечать на вопросы.
21. Телефонный этикет.
22. Структурная организация беседы с пациентом.
23. Средства и способы установления и поддержания контакта с собеседником (извинение, прощание).
24. Языковые средства, повышающие выразительность речи.
25. Виды слушания.
26. Внимание: латынь!

Темы рефератов могут быть предложены преподавателем из вышеперечисленного списка, а также обучающимся в порядке личной инициативы по согласованию с преподавателем

### 2.3 Контрольные задания по темам дисциплины

**«Русский язык как предмет науки. Понятие культуры речи. Лексика и фразеология. Лексические нормы современного русского литературного языка».**

#### **Вариант 1.**

##### **Задания и эталоны ответов:**

**Задание 1. Пользуясь словарем, письменно объясните значение следующих слов.**

*Авантюра [ фр. aventure] – 1) уст. приключение, похождение; 2) рискованное, сомнительное предприятие, рассчитанное на случайный успех; дело, предпринимаемое без учёта реальных возможностей и обреченное на провал (Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. – СПб.: «Дуэт», 1994. – 752 с. – С. 12).*

Аксессуар, агрессия, абитуриент, абонемент, абсцесс.

##### **Эталон ответа:**

**Задание 1. Пользуясь словарем, письменно объясните значение следующих слов.**

*Авантюра [ фр. aventure] – 1) уст. приключение, похождение; 2) рискованное, сомнительное предприятие, рассчитанное на случайный успех; дело, предпринимаемое без учёта реальных возможностей и обреченное на провал (Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. – СПб.: «Дуэт», 1994. – 752 с. – С. 12).*

Аксессуар, агрессия, абитуриент, абонемент, абсцесс.

Аксессуар [Франц. accessoire] 1. Принадлежность чего-л.; сопутствующие чему-л. предметы. *На этих монументах --- были нагромождены все аксессуары романтического средневековья: ржавые мечи, щиты, панцыри.* (Казакевич, Весна на Оudere).

2. обычно мн. ч. (аксессуары, -ов). Второстепенные явления, детали, дополняющие что-л., создающие фон, обстановку для главного (в живописи, скульптуре, литературе). *[Повесть] гораздо интереснее своими отступлениями и аксессуарами, нежели своею романтическою завязкою. Белинский, Взгляд на русскую литературу 1846 г. [Я], в ожидании Надежды Николаевны, попробовал писать кое-какие аксессуары картины.* (Гаршин, Надежда Николаевна).

|| Предметы сценической обстановки; бутафория. // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

Агрессия, ж. [латин. aggressio] (полит.). Наступление, нападение, агрессивное отношение к чему-н. Перен. открытая неприязнь, вызывающе враждебное отношение к кому-либо // Источник: «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940); (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека

Абитуриент [От лат. abiturians, abiturientis — собирающийся уходить] 1. Учащийся, оканчивающий среднюю школу; выпускник.

2. Тот, кто поступает в вуз. // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

Абонемент, -а, м. [фр. abonnement от фр. abonner – подписывать]. Право пользования чем-л. в течение определенного срока, а также документ, удостоверяющий это право. Библиотечный абонемент. Концертный абонемент. Абонемент на цикл лекций. Абонемент в бассейн. // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека

Абсцесс, -а, м. [Лат. abscessus] Мед. Ограниченное гнойное воспаление тканей; гнойник, нарыв. // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека

**Задание 2. Найдите и устраните нарушения лексических норм. Запишите исправленный вариант предложения.**

1. Недавно таможенники задержали иконы работы конца XVIII века. Эти очень уникальные экспонаты контрабандисты пытались провести через русско-финскую границу.

2. Каждый из присутствовавших на той памятной встрече был своеобразен по-своему.

3. В свободное от занятий время дети занимаются в секциях и кружках.
4. Иные возможные противопоказания должен предусмотреть врач, ставящий процедуру.
5. Писателя интересуют взаимоотношения участников движения друг с другом.
6. Мы каждый месяц платим абонементную плату за телефон.

**Эталон ответа:**

**Задание 2. Найдите и устраните нарушения лексических норм. Запишите исправленный вариант предложения.**

1. Недавно таможенники задержали иконы работы конца XVIII века. Эти очень уникальные экспонаты контрабандисты пытались провести через русско-финскую границу.  
*Недавно таможенники задержали иконы работы конца XVIII века. Эти уникальные экспонаты контрабандисты пытались провести через русско-финскую границу.*
2. Каждый из присутствовавших на той памятной встрече был своеобразен по-своему.  
*Каждый из присутствовавших на той памятной встрече был своеобразен.*
3. В свободное от занятий время дети занимаются в секциях и кружках.  
*В свободное от занятий время дети посещают секции и кружки.*
4. Иные возможные противопоказания должен предусмотреть врач, ставящий процедуру.  
*Иные возможные противопоказания должен предусмотреть врач, назначающий процедуру.*  
*Иные возможные противопоказания должен предусмотреть врач, проводящий процедуру.*
5. Писателя интересуют взаимоотношения участников движения друг с другом.  
*Писателя интересуют взаимоотношения участников движения.*  
*Писателя интересуют отношения участников движения друг с другом.*
6. Мы каждый месяц платим абонементную плату за телефон.  
*Мы каждый месяц вносим абонентскую плату за телефон.*

**Вариант 2.**

**Задание 1. Пользуясь словарем, объясните значение следующих слов.**

**Образец:**

*Авантюра [ фр. aventure] – 1) уст. приключение, похождение; 2) рискованное, сомнительное предприятие, рассчитанное на случайный успех; дело, предпринимаемое без учёта реальных возможностей и обреченное на провал (Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. – СПб.: «Дуэт», 1994. – 752 с. – С. 12).*

Адекватный, апеллировать, волонтер, девиация, миллениум.

**Эталон ответа:**

**Задание 1. Пользуясь словарем, объясните значение следующих слов.**

*Авантюра [ фр. aventure] – 1) уст. приключение, похождение; 2) рискованное, сомнительное предприятие, рассчитанное на случайный успех; дело, предпринимаемое без учёта реальных возможностей и обреченное на провал (Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. – СПб.: «Дуэт», 1994. – 752 с. – С. 12).*

Адекватный, апеллировать, волонтер, девиация, миллениум.

Адекватный, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. [От лат. adaequatus — приравненный] Книжн. Вполне соответствующий, совпадающий. Адекватные понятия. // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

Апеллировать, рую, руешь, сов. и несов. [от латин. apello]. 1. без доп. Подать (подавать) апелляционную жалобу (право). А. в областной суд. 2. к кому-чему. Пожаловаться (жаловаться) кому-н., искать чьего-н. решающего мнения, взывать к кому-чему-н. (книжн.). А. к заведующему. А. к здравому смыслу. А. к общему собранию. // «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940); (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

Волонтер, -а, м. [Франц. Volontaire, от лат. voluntarius — добровольный] Устар. Лицо, поступившее на военную службу по собственному желанию; доброволец. // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

Девиация -и, ж. [Франц. déviation] Спец. 1. Отклонение магнитной стрелки компаса от линии меридиана вследствие влияния больших масс железа или электромагнитных полей.

2. Отклонение от нужного направления (самолета, судна, летящего снаряда и т. п.) под влиянием каких-л. причин. // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

Миллениум (от лат. mille — тысяча) - тысячелетие — единица измерения времени, равная 1000 лет.

**Задание 2. Найдите и устраните нарушения лексических норм. Запишите исправленный вариант предложения.**

1. В город ему пришлось ехать окружным путём.
2. Нужно проявлять терпеливость к недостаткам близких людей.
3. Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра.
4. Я дал сообщение в газету о свободных вакансиях.
5. В нашем прекрасном городе работало много великих зодчих, скульпторов, архитекторов.
6. Заболеваемость синдромом хронической усталости весьма высока.

**Эталон ответа:**

**Задание 2. Найдите и устраните нарушения лексических норм. Запишите исправленный вариант предложения.**

1. В город ему пришлось ехать окружным путём. *В город ему пришлось ехать объездным путём.*
2. Нужно проявлять терпеливость к недостаткам близких людей. *Нужно проявлять терпимость к недостаткам близких людей.*
3. Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра. *Наконец поднялся тамада и произнёс тост за юбиляра.*
4. Я дал сообщение в газету о свободных вакансиях. *Я дал сообщение в газету о вакансиях.*
5. В нашем прекрасном городе работало много великих зодчих, скульпторов, архитекторов. *В нашем прекрасном городе работало много великих скульпторов, архитекторов.*
6. Заболеваемость синдромом хронической усталости весьма высока. *Синдром хронической усталости весьма распространён.*

Вариант 3.

**«Морфологические нормы современного русского литературного языка».**

**Вариант 1.**

**Задание 1. Запишите по 2 словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.**

Авеню, АЗС, бунгало, выскочка, запевала, Зимбабве, кольцо, крупье, лобио, мачете, невежа, па, пюре, сторно, ткемали, хирург.

**Задание 2. Прочитайте предложение, установите нормативный вариант числительного. Запишите фразу, заменив число словами.**

В олимпиаде по химии предложено участвовать 186 учащимся.

**Задание 3. Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед.ч. настоящего (будущего) времени от приведенных глаголов. Запишите. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед.ч., укажите причины её отсутствия.**

Затмить, убедить, чадить, столпиться, дерзить, ютиться, болеть, дрожать, жить.

**Задание 4. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленный текст.**

Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать.

**Эталон ответа:**

**Задание 1. Запишите по 2 словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.**

Авеню, АЗС, бунгало, выскочка, запевала, Зимбабве, кольцо, крупье, лобио, мачете, невежа, па, пюре, сторно, ткемали, хирург.

*Парижская авеню, широкая авеню, ближайшая АЗС, новая АЗС, старое бунгало, небольшое бунгало, известный выскочка, знакомый выскочка, постоянный запевала, голосистый запевала, жаркое Зимбабве, далёкое Зимбабве, дорогое кольцо, бриллиантовое кольцо, опытный крупье, молодой крупье, готовое лобио, горячее лобио, острое мачете, новое мачете, взрослый невежа, маленький невежа, балетное па, изящное па, картофельное пюре, горячее пюре, новое сторно, бухгалтерское сторно, острое ткемали, свежее ткемали.*

**Задание 2. Прочитайте предложение, установите нормативный вариант числительного. Запишите фразу, заменив число словами.**

В олимпиаде по химии предложено участвовать 186 учащимся.

*В олимпиаде по химии предложено участвовать ста восьмидесяти шести учащимся.*

**Задание 3. Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед.ч. настоящего (будущего) времени от приведенных глаголов. Запишите. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед.ч., укажите причины её отсутствия.**

Затмить, убедить, чадить, столпиться, дерзить, ютиться, болеть, дрожать, жить.

Затмить – затмлю, затмит. Убедить – нет формы 1 л.ед.ч. (фонетические причины), убедит. Чадить – чажу, чадит. Столпиться – столплюсь, столпится. Дерзить – нет формы 1 л.ед.ч. (искажение смысла), дерзит. Ютиться – ючусь, ютится. Болеть – болею, болеет. Дрожать – дрожу, дрожит. Жить – живу, живёт.

**Задание 4. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленный текст.**

Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать.

*Донское казачество разъехалось по своим хуторам, ОНО больше не хотелО воевать.*

**Вариант 2.**

**Задание 1. Запишите по 2 словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.**

Авто, АЭС, буржуа, гаспаччо, зеро, Капри, кольраби, кули, лори, мацони, машбюро, невежда, пальто, суахили, Токио, цеце.

**Задание 2. Прочитайте предложение, установите нормативный вариант числительного. Запишите фразу, заменив число словами.**

Поезд шёл с 379 пассажирами в 12 вагонах.

**Задание 3. Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед.ч. настоящего (будущего) времени от приведенных глаголов. Запишите. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед.ч., укажите причины её отсутствия.**

Ощутить, прорасти, очутиться, обезопасить, дудеть, писать, мыть, гладить, дать.

**Задание 4. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленный текст.**

Партнёрские отношения развивались таким образом, что они были выгодны для лиц, курировавших наиболее важные отрасли народного хозяйства, и, может быть, даже являлись для них единственным условием движения вперёд.

Эталон ответа:

**Задание 1. Запишите по 2 словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.**

Авто, АЭС, буржуа, гаспаччо, зеро, Капри, кольраби, кули, лори, мацони, машбюро, невежда, пальто, суахили, Токио, цеце.

*Новое авто, отечественное авто, новая АЭС, мощная АЭС, французский буржуа, надменный буржуа, холодный гаспаччо, вкусный гаспаччо, полное зеро, золотое зеро, далёкий Капри, знойный Капри, свежая кольраби, вкусная кольраби, азиатский кули, молодой кули, тропический лори, яркий лори, прохладное мацони, кавказское мацони, известное машбюро, небольшое машбюро, полный невежда, осеннее пальто, стёганое пальто, древний суахили, устный суахили, многолюдный Токио, ночной Токио, опасная цеце, большая цеце.*

**Задание 2. Прочитайте предложение, установите нормативный вариант числительного. Запишите фразу, заменив число словами.**

Поезд шёл с 379 пассажирами в 12 вагонах.

*Поезд шёл с тремястами семьюдесятью девятью пассажирами в двенадцати вагонах.*

**Задание 3. Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед.ч. настоящего (будущего) времени от приведенных глаголов. Запишите. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед.ч., укажите причины её отсутствия.**

Ощутить, прорасти, очутиться, обезопасить, дудеть, писать, мыть, гладить, дать.

Ощутить, ощушу, ощутит.

прорасти, прорасту, прорастёт.

очутиться, нет формы 1 л. Ед.ч (фонетические причины), очутится.

обезопасить, нет формы 1 л. Ед.ч. (фонетические причины) обезопасит,

дудеть, нет формы 1 л.ед.ч. (фонетические причины), дудит.

писать, пишу, пишет.

мыть, мою, моет.

гладить, глажу, гладит,

дать, дам, даст.

**Задание 4. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленный текст.**

Партнёрские отношения развивались таким образом, что они были выгодны для лиц, курировавших наиболее важные отрасли народного хозяйства, и, может быть, даже являлись для них единственным условием движения вперёд.

*Партнёрские отношения развивались с выгодой для лиц, курировавших наиболее важные отрасли народного хозяйства, и, может быть, даже являлись для таких лиц единственным условием движения вперёд.*

### **Вариант 3.**

**Задание 1. Запишите по 2 словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.**

Алоэ, АО, буриме, грязнуля, идальго, канапе, каре, Конго, купе, лото, меню, недоучка, пенальти, салями, торнадо, шимпанзе.

**Задание 2. Прочитайте предложение, установите нормативный вариант числительного. Запишите фразу, заменив число словами.**

Наполеоновская армия насчитывала около 134 тысяч солдат и офицеров при 587 орудиях.

**Задание 3. Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед.ч. настоящего (будущего) времени от приведенных глаголов. Запишите. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед.ч., укажите причины её отсутствия.**

Чудить, мерцать, быть, колоситься, победить, гудеть, видеть, поразить, хлынуть.

**Задание 4. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленный текст.**

В комедии обличается провинциальное чиновничество. Среди них процветают взяточничество, беззаконие, воровство.

Эталон ответа:

### **Вариант 4**

**Задание 1. Запишите по 2 словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.**

Алоэ, АО, буриме, грязнуля, идальго, канапе, каре, Конго, купе, лото, меню, недоучка, пенальти, салями, торнадо, шимпанзе.

Зелёное алоэ, целебное алоэ, закрытое АО, созданное АО, веселое буриме, новое буриме, маленький грязнуля, вечный грязнуля, благородный идальго, испанский идальго, вкусное канапе, старинное канапе, модное каре, запечённое каре, далёкая Конго, пересыхающая Конго, маленькое купе, просторное купе, спортивное лото, красочное лото, новое меню, азиатское меню, грубый недоучка, взрослый недоучка, назначенный пенальти, запоминающийся пенальти, вкусная салями, свежая салями, мощный торнадо, внезапный торнадо, милый шимпанзе, молодой шимпанзе.

**Задание 2. Прочитайте предложение, установите нормативный вариант числительного. Запишите фразу, заменив число словами.**

Наполеоновская армия насчитывала около 134 тысяч солдат и офицеров при 587 орудиях.

Наполеоновская армия насчитывала около ста тридцати четырёх тысяч солдат и офицеров при пятистах восьмидесяти семи орудиях.

**Задание 3. Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед.ч. настоящего (будущего) времени от приведенных глаголов. Запишите. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед.ч., укажите причины её отсутствия.**

Чудить, мерцать, быть, колоситься, победить, гудеть, видеть, поразить, хлынуть.

Чудить, нет формы 1 л.ед.ч., чудит.

Мерцать, мерцаю, мерцает.

Быть, есть.

Колоситься, колошусь, колосится.

Победить, нет формы 1 л.ед.ч., победит, победят.

Гудеть, гужу, гудит, гудят.

Видеть, вижу, видит, видят.

Поразить, поражу, поразит, поразят.

Хлынуть, хлыну, хлынут, хлынет.

**Задание 4. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленный текст.**

В комедии обличается провинциальное чиновничество. Среди них процветают взяточничество, беззаконие, воровство.

*В комедии обличается провинциальное чиновничество. Среди НЕГО процветают взяточничество, беззаконие, воровство.*

## **«Фонетика и орфоэпия. Фонетические и орфоэпические нормы современного русского литературного языка».**

### **Вариант 1.**

**Задание 1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах.**

Абразия, аксельбант, анатом, баллотировать, блага, бугорчатый, вакцинировать, воспринявший, включенный, гримированный, губчатый, донага, дефис, еретик, задолго, иконопись, кардиограмма, километр, коклюш, кредит, ломота, мастерский, мозаичный, наговор, некролог, осведомить, премирование, руководить, средство, феномен.

**Эталон:**

**Задание 1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах.**

Абра́зия, аксельба́нт, ана́том, баллоти́ровать, бла́га, буго́рчатый, вакцини́ровать, восприня́вший, включе́нный, грими́рованный, губча́тый, донага́, дефи́с, ерети́к, задо́лго, ико́нопись, кардиогра́мма, киломе́тр, коклю́ш, креди́т, лomóта, ма́стерский, мозаи́чный, нагово́р, некроло́г, осве́домить, премирова́ние, руководи́ть, сре́дство, фено́мен.

### **Вариант 2.**

**Образец:**

**Задание 1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах.**

Авансированный, агнец, апокриф, баллотироваться, блицкриг, бакенщик, вальдшнеп, временщик, выздоравливание, грушевый, гумус, духовник, диоптрия, ершиться, заиндеветь, инцидент, кардиолог, кирзовый, колядовать, кредиторский, лонгет, медикамент, мускулистый, надолго, немота, отчасти, премировать, рыхлить, столяр, фетиш.

**Эталон:**

**Задание 1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах.**

Аванси́рованный, а́гнец, апо́криф, баллоти́роваться, блицкри́г, ба́кенщик, ва́льдшнеп, временщи́к, выздора́вливание, груше́вый, гу́мус, духовни́к, дио́птрия, ерши́ться, заи́ндеветь, инциде́нт, кардио́лог, ки́рзовый, колядова́ть, кредито́рский, лонге́т, меди́камент, му́скулистый, надо́лго, немота́, отча́сти, премирова́ть, рыхли́ть, столя́р, фети́ш.

### **Вариант 3.**

**Задание 1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах.**

Августейший, алкоголь, апоплексия, балованный, бомбардировать, бобровый, вандальский, втридешева, газировать, гравированный, гусеничный, догола, догмат, жалюзи, заказник, ирис (растение), кардиохронограф, киоскер, консервировать, кулинария, лососевый, медикаменты, мизерный, надчелюстной, нефтепровод, памятуя, приговор, сенсорный, таможня, формировать.

**Эталон:**

**Задание 1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах.**

Августе́йший, алкого́ль, апоплекси́я, бало́ванный, бомбардирова́ть, бобро́вый, ванда́льский, втри́дешева, газирова́ть, гравиро́ванный, гу́сеничный, догола́, до́гмат, жалюзи́, зака́зник, и́рис (растение), кардиохроно́граф, киоске́р, консерви́ровать, кулинари́я, лососе́вый,

медикаме́нты, ми́зерный, надчелюстно́й, нефтепрово́д, па́мятуя, пригово́р, се́нсорный и сенсо́рный, тамо́жня, формирова́ть.

**«Графика и орфография. Орфографические нормы современного русского литературного языка».**

### **Вариант 1.**

**Задание 1. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово. Подчеркните орфограммы.**

**Образец: *Над Домом дружбы развеивается флаг (в́еять).***

1. Для профилактики параз...тарных заб...леваний необходимо также соблюдать ч...стоту в помещениях.
2. Ребёнок очень быстро растёт и разв...вается.
3. Ч...стота употребления слов в речи не одинакова.
4. Мой друг умел быстро прим...рять товарищей, если они ссорились.
5. Напрасно вы ум...ляете заслуги этого учёного.
6. Он посв...тил жизнь творчеству.
7. Долгие зимние вечера нав...вали скуку.
8. Ему удалось в кратчайшие сроки спл...тить единомышленников.
9. Известная дрессировщица с детства мечтала укр...щать животных.
10. Зачем вы ум...ляете его признать ошибку? Этот человек неисправим.

**Задание 2. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните чередующиеся гласные.**

**Образец: *Некоторые о т р а ет и лёгкой промышленности требуют реконструкции (слово-исключение).***

1. З...рница начинала ярко бл...стеть на востоке.
2. Уж на р...внине по холмам грохочут пушки.
3. Бурка не пром...кает и влажна только сверху.
4. Дни лета кл...нились к осени.
5. Город Нагасаки распол...жился на берегу длинной и широкой бухты.
6. Срочно высылайте пароходы и пл...вучие средства.
7. Озеро, замкнутое поясом непроходимых зар...слей, поблёскивало внизу.
8. Перстами лёгкими, как сон, моих зениц к...снулся он.
9. Он даже подск...чил от неожиданности.
10. Женщина скл...нила голову и печально вздохнула.

**Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните орфограммы.**

**Образец: *За работой время течёт быстро (Ё после шипящей под ударением в окончании глагола).***

1. Свинья ж...луди ест, а дуба не примечает.
2. Сижу за реш...ткой в темнице сырой.
3. Ваш шпиг – прелестный шпиг, не более напёрстка. Я гладил всё его. Как ш...лковая ш...рстка.
4. Добрый ж...рнов всё смелет.
5. В Шепелеве испокон веков жили ш...рники.
6. Китайский ж...нглёр ж...нглирует шарами.
7. Ш...пот переш...л в связную речь.
8. Ландо везли две рыжие лошади в ш...рах.
9. В сенях был слышен осторожный ш...рох.
10. Зашумел ж...рнов, потекла из ж...лоба тёплая струйка муки.

**Задание 4. Запишите в две колонки слов с приставками пре- и при-, вставляя пропущенные буквы и разьясняя их значение.**

**Образец:**



<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
<i>преобразать (значение «через», «по-иному», близкое к значению приставки пере-)</i>	<i>прислушивается (совершение действия в неполном объёме)</i>

Пр...образователь, пр...школьный, пр...успевать, пр...луниться, пр...красный, пр...рвать, пр...остановить, пр...прятать, пр...верженный, пр...касаться.

**Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, проверяя написания слов по словарю.**

Ап...ендикс, акк...рд...он, ат...естат, брут...о, в...личина, в...ртуальный, в...льер, г...гиена, дакт...ль, декл...рация, еж...вика, завтр...шний, интел...идент, к...динальный, мон...торинг, попур...и, с...кретарь.

**Эталон:**

**Задание 1. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово. Подчеркните орфограммы.**

**Образец:** *Над Домом дружбы развевается флаг (в<sup>е</sup>ять).*

1. Для профилактики параз...тарных заб...леваний необходимо также соблюдать чИстоту в помещениях (чисто, чистить, чистый).
2. Ребёнок очень быстро растёт и развИвается (развитие).
3. ЧАстота употребления слов в речи не одинакова (частый).
4. Мой друг умел быстро примИрять товарищей, если они ссорились (мир).
5. Напрасно вы умАляете заслуги этого учёного (малый, мал).
6. Он посвЯтил жизгь творчеству (свято).
7. Долгие зимние вечера навЕвали скуку (веать).
8. Ему удалось в кратчайшие сроки сплОтить единомышленников (оплот).
9. Известная дрессировщица с детства мечтала укрОщать животных (кроткий).
10. Зачем вы умОляете его признать ошибку? Этот человек неисправим (молит).

**Задание 2. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните чередующиеся гласные.**

**Образец:** *Некоторые о т р а ет и лёгкой промышленности требуют реконструкции (слово-исключение).*

1. Зарница начинала ярко блестеть на востоке.
2. Уж на равнине по холмам грохочут пушки (слово-исключение).
3. Бурка не промокает и влажна только сверху.
4. Дни лета клонились к осени.
5. Город Нагасаки расположился на берегу длинной и широкой бухты.
6. Срочно высылайте пароходы и плавучие средства.
7. Озеро, замкнутое поясом непроходимых зарослей, поблёскивало внизу.
8. Перстами лёгкими, как сон, моих зениц коснулся он.
9. Он даже подскочил от неожиданности.
10. Женщина склонила голову и печально вздохнула.

**Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните орфограммы.**

**Образец:** *За работой время течт быстро (Ё после шипящей под ударением в окончании глагола).*

1. Свинья жёлуди ест, а дуба не примечает (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, *желудёвый*).
2. Сижу за решёткой в темнице сырой (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, *решетчать*).
3. Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка. Я гладил всё его. Как шёлковая шёрстка (Ё после шипящей под ударением в корне прилагательного и в корне существительного, *шелкА, шерсть*).

4. Добрый жёрнов всё смелет (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, *жернова*).
5. В Шепелеве испокон веков жили шОрники (О после шипящей под ударением в корне существительного, нет проверочного слова с Е).
6. Китайский жОнглёр жОнглирует шарами (О после шипящей в корне существительного и в корне глагола, нет проверочного слова с Е).
7. ШЁпот перешЁл в связную речь (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, *шептать*; Ё после шипящей под ударением в корне глагола, *шедший*).
8. Ландо везли две рыжие лошади в шОрах (О после шипящей под ударением в корне существительного, нет проверочного слова с Е).
9. В сенях был слышен осторожный шОрох (О после шипящей под ударением в корне существительного, нет проверочного слова с Е).
10. Зашумел жёрнов, потекла из жЁлоба тёплая струйка муки (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, *жерновА, желобА*).

**Задание 4. Запишите в две колонки слов с приставками пре- и при-, вставляя пропущенные буквы и разьясня их значение.**

**Образец:**

<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
<i>преобразать (значение «через», «по-иному», близкое к значению приставки пере-)</i>	<i>прислушивается (совершение действия в неполном объёме)</i>

Пр...образователь, пр...школьный, пр...успевать, пр...луниться, пр...красный, пр...рвать, пр...остановить, пр...прятать, пр...верженный, пр...касаться.

<i>Преобразователь (значение «через», «по-иному», близкое к значению приставки пере-)</i>	<i>Пришкольный (значение присоединения, приближения)</i>
<i>Преуспевать (значение, близкое к «очень»)</i>	<i>Прилуниться (значение присоединения, приближения)</i>
<i>Прекрасный (значение, близкое к «очень»)</i>	<i>Приостановить (совершение действия в неполном объёме)</i>
<i>Прервать (значение «через», «по-иному», близкое к значению приставки пере-)</i>	<i>Припрятать (совершение действия в неполном объёме)</i>
	<i>Приверженный (значение присоединения, приближения)</i>
	<i>Прикасаться (значение присоединения, приближения)</i>

**Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, проверяя написания слов по словарю.**

АпПендикс, аккОрдЕон, аТестат, брутТо, вЕличина, вИртуальный, вОльер, гИгиена, дактИль, деклАрация, ежЕвика, завтрАшний, интелЛигент, кАрдинальный, монИторинг, попурРи, сЕкретарь.

**Вариант 2.**

**Задание 1. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы. В скобках укажите проверочное слово.**

**Образец:** *Над Домом дружбы развѳаается флаг (вѳять).*

1. Он быстро заш...гал прочь.
2. Д...лёкие края привл...кают туристов.
3. Загр...ничные п...спорта были оформлены в срок.
4. Девочка нар...дилась в новое платье.
5. Вернувшись, ребёнок увл...чѳнно расск...зал о прогулке.
6. Для защиты трудовых прав рабочие разных отраслей промышленности объѳд...нились в союзы.
7. Погл...ди вверх!
8. На пришкольном участке много лет назад пос...дили яблони.
9. Тугие узлы было трудно разв...зять.

10. Запл...тив за билеты, мы вышли из здания приг...родного вокзала.

**Задание 2. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните чередующиеся гласные.**

**Образец:** *Некоторые о т р а с л и лёгкой промышленности требуют реконструкции (слово-исключение).*

1. Дорога шла лесом, всё вокруг зар...сло пахучими травами.
2. На траве бл...стали капли росы, широко расст...лались посевы хлебов.
3. На холме г...рели и дымились два огонька.
4. Противник не распол...гал артиллерией.
5. Яков сидел на лавке и лениво переб...рал струны гитары.
6. Он ск...кал во весь дух, оглядываясь и пригибая голову к шее коня.
7. Чайки опускались в воду и будто едва к...сались её.
8. Они м...кали перья в одну чернильницу.
9. С запада слышался нар...стающий гул самолётов.
10. В знак согласия мой спутник накл...нил голову.

**Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните орфограммы.**

**Образец:** *За работой время течёт быстро (Ё после шипящей под ударением в окончании глагола).*

1. Ж...лтые гвоздики и кусты золотого шара поднимались над ш...лковой травой, придавленной тяж...лой росой.
2. Мне жаль его холодного, ч...рствого сердца.
3. Мне стало так жарко, что я поскорее отош...л в сторону.
4. И щ...лкнул первый раз курок.
5. На глубоком месте достают с морского дна прож...рливые птицы рыбу.
6. Теперь берёзки стали большими берёзами, реш...тки нет и двор весь изъезжен.
7. На рейде мы осмотрели китайскую дж...нку.
8. Картины эти – лубочные – деш...вка.
9. Ты захлопни дверь покрепче, замок сам защ...лкнется.
10. Щука во время ж...ра глотает что ни попало.

**Задание 4. Запишите в две колонки слов с приставками пре- и при -, вставляя пропущенные буквы и разьясняя их значение.**

**Образец:**

<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
<i>преобразать (значение «через», «по-иному», близкое к значению приставки пере-)</i>	<i>прислушивается (совершение действия в неполном объёме)</i>

Пр...большой, пр...вращать, пр...озёрный, пр...землиться, пр...увеличивать, пр...открыть, пр...слониться, пр...сесть, пр...ображать, пр...забавный.

**Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, проверяя написания слов по словарю.**

Ал...ерген, аккомп...н...мент, б...ктер...цидный, бизн...смен, вал...дол, в...стибул...ярный, в...спитание, г...ллюцинация, д...бют, д...мократия, езд...вой, ид...ал, ижд...вение, кар...ес, п...лата, пас...вать, с...мметрия.

**Эталон:**

**Задание 1. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы. В скобках укажите проверочное слово.**

**Образец:** *Над Домом дружбы развевается флаг (вёять).*

1. Он быстро зашагал прочь. (шаг)
2. Далёкие края привлекают туристов. (даль, привлечь)
3. Заграничные паспорта были оформлены в срок. (грань, паспорт)
4. Девочка нарядилась в новое платье. (наряд)
5. Вернувшись, ребёнок увлечённо рассказал о прогулке. (увлечь, рассказ)
6. Для защиты трудовых прав рабочие разных отраслей промышленности объединились в союзы. (единый)
7. Погляди вверх! (взгляд)

8. На пришкольном участке много лет назад посадили яблони. (посадка)
9. Тугие узлы было трудно развязать. (вяжет)
10. Заплатив за билеты, мы вышли из здания пригородного вокзала. (плата, город)

**Задание 2. Запишите предложения в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните чередующиеся гласные.**

**Образец:** *Некоторые о т р а с л и лёгкой промышленности требуют реконструкции (слово-исключение).*

1. Дорога шла лесом, всё вокруг зарОсло пахучими травами.
2. На траве блИстали капли росы, широко расстИлались посеvy хлебов.
3. На холме гОрели и дымились два огонька.
4. Противник не располАгал артиллерией.
5. Яков сидел на лавке и лениво перебИрал струны гитары.
6. Он скАкал во весь дух, оглядываясь и пригибая голову к шее коня.
7. Чайки опускались в воду и будто едва кАсались её.
8. Они мАкали перья в одну чернильницу.
9. С запада слышался нарАстающий гул самолётов.
10. В знак согласия мой спутник наклОнил голову.

**Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните орфограммы.**

**Образец:** *За работой время течёт быстро (Ё после шипящей под ударением в окончании глагола).*

1. ЖЁлтые гвоздики и кусты золотого шара поднимались над шЁлковой травой, придавленной тяжЁлой росой. (Ё после шипящей под ударением в корнях прилагательных, *желтизна, шелка, тяжесть*).
2. Мне жаль его холодного, чЁрствого сердца. (Ё после шипящей под ударением в корне прилагательного, *черстветь*).
3. Мне стало так жарко, что я поскорее отошЁл в сторону. (Ё после шипящей под ударением в корне глагола, *шедший*).
4. И щЁлкнул первый раз курок. (Ё после шипящей под ударением в корне глагола, *щелчок*).
5. На глубоком месте достают с морского дна прожОрливые птицы рыбу. (О после шипящей под ударением в корне прилагательного, нет проверочного слова с буквой Е).
6. Теперь берёзки стали большими берёзами, решЁтки нет и двор весь изъезжен. (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, *решетчатый*).
7. На рейде мы осмотрели китайскую джОнку. (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, нет проверочного слова с буквой Е).
8. Картины эти – лубочные – дешЁвка. (Ё после шипящей под ударением в корне существительного, *дешеветь*).
9. Ты захлопни дверь покрепче, замок сам защЁлкнется. (Ё после шипящей под ударением в корне глагола, *щелчок*).
10. Щука во время жОра глотает что ни попало. (О после шипящей под ударением в корне прилагательного, нет проверочного слова с буквой Е).

**Задание 4. Запишите в две колонки слов с приставками пре- и при -, вставляя пропущенные буквы и разьяняя их значение.**

**Образец:**

<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
<i>преобразать (значение «через», «по-иному», близкое к значению приставки пере-)</i>	<i>прислушивается (совершение действия в неполном объёме)</i>

Пр...большой, пр...вращать, пр...озёрный, пр...землиться, пр...увеличивать, пр...открыть, пр...слониться, пр...сесть, пр...ображать, пр...забавный.

<i>Преувеличивать (значение, близкое к «очень»)</i>	<i>Приозёрный (значение присоединения, приближения)</i>
<i>Пребольшой (значение, близкое к «очень»)</i>	<i>Приземлиться (значение присоединения, приближения)</i>
	<i>Приоткрыть (совершение действия в неполном объёме)</i>

Преобразовать (значение «через», «по-иному», близкое к значению приставки пере-)	Присесть (совершение действия в неполном объёме)
Презабавный (значение, близкое к «очень»)	Прислониться (значение присоединения, приближения)

**Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, проверяя написания слов по словарю.**

Ал...ерген, аккомп...н...мент, б...ктер...цидный, бизн...смен, вал...дол, в...стибул...ярный, в...спитание, г...ллюцинация, д...бют, д...мократия, езд...вой, ид...ал, ижд...вение, кар...ес, п...лата, пас...вать, с...метрия.

Аллерген, аккомпанемент, бактерицидный, бизнесмен, валидол, вестибулярный, воспитание, галлюцинация, дебют, демократия, ездовой, идеал, иждивение, кариес, палата, пасовать, симметрия.

**Функциональные стили современного русского языка (Научный стиль).**

**Вариант 1.**

**Напишите, что такое конспектирование и реферирование. Приведите примеры. Объём 2-3 листа.**

**Эталон:**

Конспектирование – сложный творческий процесс, смысл которого заключается прежде всего в осмыслении научной информации. Осмысление информации при этом рассматривается как первейшее и необходимое условие её сжатия. Как способ научного общения конспекты универсальны – они могут служить основой для большинства научных жанров.

По назначению различают конспекты рабочие, опорные, обзорные, иллюстративные (вспомогательные) и учебные. Рабочий конспект служит своеобразным черновиком при написании реферата или теоретической части исследовательской работы. Его отличают произвольная форма составления и высокая степень подробности. Опорный конспект, по сути, представляет собой подробный план изложения научного материала. В опорный конспект вносятся только те теоретические положения, которые обозначают этапы предстоящего рассуждения. Опорный конспект может быть, например, основой устного сообщения (защиты) по материалам работы. Обзорные конспекты предназначены для получения общего представления о том или ином научном объекте. Их основная функция – обобщить и систематизировать информацию источника. Такой конспект удобен для описания истории изучения научной проблемы. Иллюстративные конспекты обычно очень кратки. Они используются в том случае, если требуется подтвердить (проиллюстрировать) собственное мнение мнением других ученых. Это фрагменты источников, сопровождаемые минимальными комментариями составителя. Комментирование конспектируемых положений – необходимая процедура, во-первых, потому, что это не позволяет составителю забыть со временем собственные мысли, вызванные чтением источника, во-вторых, потому, что помогает составителю определить место конспектируемого источника в своей эмпирической базе, а значит – правильно определить уместность ссылки на данный источник в собственной работе. Благодаря своей фрагментарности такие конспекты легко встраиваются в текст составителя. Поэтому они представляют собой удобную теоретическую основу для всех без исключения научных жанров. Учебные конспекты представляют собой вид плановой учебной деятельности студента или школьника. Их основное назначение состоит в тренировке навыков осмысления, классифицирования и интерпретации научной мысли. Регулярное правильное учебное конспектирование позволяет приобрести ценный научный опыт. Целостный по содержанию конспект может быть составлен как на основе одного источника, так и на основе нескольких, взятых в сопоставлении, противопоставлении или в дополнение друг к другу.

Параллельное конспектирование – это одновременное освещение либо ряда смежных проблем (в сопоставлении), либо содержания текстов нескольких источников (также в сопоставлении). Охватные конспекты предназначены для детального описания материалов одного источника, избранного в качестве основного. Другие источники используются для иллюстрации тезисов основного. При этом описание содержания вспомогательных источников логически включается в описание содержания источника основного (он словно бы охватывает все остальные). Комбинированные конспекты сочетают в себе черты указанных выше.

По способу оформления материала все конспекты можно разделить на цитатные, тезисные и конспекты-пересказы.

Цитатные конспекты имеют особую ценность в том случае, если конспектируемая мысль сложна и нуждается в дословном воспроизведении. Такие конспекты представляют собой последовательность тематически связанных дословных выдержек из одного источника или нескольких. Поэтому цитатные конспекты обычно объемны, а их части трудно логически согласовывать друг с другом. К сожалению, эта форма конспектирования часто используется без необходимости и вопреки научной целесообразности.

Тезисные конспекты – это интерпретированные и переформулированные выборки теоретических положений источника. Они компактны и поэтому удобны в качестве памяток, примечаний, основы для рефератов-сообщений. При автоконспектировании (составлении конспекта по материалам собственной работы) они составляют основу доклада или научного сообщения. Конспекты-пересказы – это преобразованное, выраженное своими словами достаточно подробное изложение материалов источника. Пересказ удобен как форма самостоятельного освоения научного текста: он позволяет сориентироваться в сложном научном материале. При работе в школе рекомендуется освоение именно конспектирования-пересказа.

По полноте отражения содержания конспекты могут быть краткими, подробными и смешанными. Краткий конспект состоит из общих положений и предназначается для сохранения в памяти общего же представления о научном объекте. В подробный конспект входят авторские доказательства этих положений, пояснения, иллюстративный материал. Смешанный конспект совмещает признаки краткого и подробного.

Основные правила конспектирования.

К сожалению, нет единых правил, приемов или методов конспектирования. Однако существуют некоторые общие правила, которые оправдали себя на практике. В конспекте (от лат. *Conspectus* - обзор) должны отражаться основные принципиальные положения материала, то новое, исследовавший автор, общие методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Умение излагать мысли автора кратко и собственным словам формируются постепенно, приобретаются с опытом и знаниями. Но их накопление происходит в условиях очень важного правила - не спешить что-то записывать сразу после первого чтения, вносить в конспекта только понятно.

Начинать конспект необходимо с указания фамилии, имя и отчество автора, полного названия работы, места города и года издания и количества страниц. Если материал содержится в журнале, то следует указывать кроме года номер издания и страницы журнала, на которых есть информация. Целесообразно также проводить поля, на которых потом можно будет кратко определять свое отношение к материалу, согласие или критику, а также некоторые мысли, возникающие при конспектировании. К тому же на полях удобно представлять дополнительный материал из других источников, ссылки, вопросы, которые необходимо выяснить, или мысли, возникшие после составления конспекта.

Реферат мало отличается от конспекта. В то же время это и самостоятельный научный жанр, и особый, весьма значимый для формирования исследовательского потенциала личности вид научной деятельности. С одной стороны, реферат, как и конспект, представляет собой сжатое изложение материалов другой работы. С другой стороны, он существенно отличается от конспекта своей научной задачей: он предназначен не только для изложения содержания источника, но и для обобщения и оценки научных достижений, представленных в этом источнике. Написание реферата представляет собой процесс научного творчества, требующий глубокого осмысления и качественной интерпретации чужих научных достижений. Поэтому в текст любого реферата органично встраиваются части, содержащие авторские комментарии к излагаемому. В этом и состоит принципиальное отличие реферирования от конспектирования.

Особая ценность реферирования состоит в том, что этот вид научной деятельности служит основой не только для собственно реферата, но и для многих других жанров. Так, принципы реферирования используются при написании обзоров, теоретических частей научных монографий, очерков и эссе, предисловий и послесловий, тезисов, вступительных статей, введений и заключений, тестов лекций, различных жанров учебной литературы – учебников, учебных пособий, методических указаний и некоторых других.

При обучении реферированию следует учесть, что а) реферируются не все мысли источника, а только те из них, которые имеют особое значение для раскрытия избранной темы; б) близкие мнения, представленные в разных источниках, излагаются комплексно, в одной части текста; в) если объектом реферирования является спорное научное положение, то его следует представлять одновременно с представлением противоположных мнений; г) все реферируемые части одного

источника или части разных источников реферирования сжимаются в одинаковых пропорциях и представляются с примерно одинаковой степенью подробности.

Надлежит обращать внимание на то, что при реферировании желательно установление связи излагаемого с другими научными отраслями, направлениями, школами. Иллюстрируя положения, представленные в источнике, следует использовать примеры источника, а не собственные. Учащийся должен понимать, что при реферировании он вовсе не обязан следовать мнению автора источника; способность к высказыванию состоятельной критики реферируемых положений – признак зрелого научного сознания и высоко оценивается любым предметным жюри.

Подобно конспектам, рефераты различаются и по структуре, и по содержанию, и по назначению. Так, в зависимости от особенностей содержания различают рефераты монотематические (посвященные описанию одной научной проблемы) и политематические, носящие комплексный характер и освещающие сразу несколько научных проблем, идей, гипотез. Целью комплексного реферата может быть, например, представление деятельности той или иной научной школы, и в этом случае источниками реферирования будут научные труды разных представителей этой школы.

По целеустановке различают рефераты информационные, вводные и обобщающие. В задачу информационного реферирования входит собственно передача научного знания. Такое реферирование составляет основу лекций и жанров учебной литературы. Вводные рефераты предназначены для того, чтобы поставить научную проблему. Основу содержания таких рефератов обычно составляют источники, в которых так или иначе затронуты одни и те же или смежные научные проблемы, не нашедшие ещё освещения в научной литературе. Вводный реферат вынуждает научную общественность обратить внимание на очередную значимую проблему. Обобщающее реферирование призвано представлять итоги деятельности научных школ, лабораторий и отдельных, для обобщения представленных в научной литературе теорий и концепций, то есть для систематизации научных знаний. На основе обобщающих рефератов пишутся теоретические части исследовательских работ, научные обзоры и некоторые разновидности научных очерков. Именно обобщающие рефераты чаще всего предлагаются школьникам в качестве вида обучающей деятельности.

По структуре различают рефераты простые, построенные на материале одного источника, и сложные, построенные на материале двух и более источников.

### **Вариант 2.**

**Задание 1. Напишите АННОТАЦИЮ на любую статью (из газеты, журнала), связанную тематически с Вашей будущей профессией.**

**Эталон:**

Статья Гуреева А.Д. «Лазерный метод ранней диагностики рака» (Самарский государственный медицинский университет) посвящена исследованию и разработке лазерного метода ранней диагностики рака. Созданный в результате исследований компактный диагностический комплекс с оптоволоконной системой транспортировки лазерного излучения позволяет выявить опухоль на ранней стадии развития и, что немаловажно, даже в домашних условиях. Проведённые экспериментальные исследования, в частности, патологоанатомические, позволяют уверенно говорить о перспективности разработанного метода ранней диагностики рака.

### **Вариант 3.**

**Задание 1. Напишите, что такое особенности научного стиля речи. Приведите примеры. Объём 2-3 листа.**

**Эталон:**

Научный стиль, особенности которого являются предметом исследования для лингвистов, представляет собой совокупность специфических речевых приемов, использующихся преимущественно в научной, научно-технической, научно-популярной сфере для выражения и оформления разнообразных по содержанию и предназначению идей, гипотез, достижений.

Научный текст – это итог, результат или отчет об исследовательской деятельности, который создается для круга лиц, обладающих соответствующей квалификацией для его восприятия и оценки. Для того чтобы сделать его максимально информативным, автор должен прибегнуть к использованию формализованного языка, специальных средств и способов подачи материала. Чаще всего научный текст – это опубликованное или предназначенное для печати произведение. К текстам научного плана относятся и специально подготовленные материалы для устного выступления, например, доклада на конференции или академической лекции. Характерные

особенности научного стиля – нейтральность тона, объективный подход и информативность, структурированность текста, наличие терминологии и специфических языковых средств, принятых в среде ученых для логичного, адекватного изложения материала.

Превалирование письменной формы существования произведений научного стиля обуславливает обоснованность, взвешенность, четкость их содержания и оформления.

Разделение научных текстов на виды и типы объясняется, во-первых, различием объектов, описываемых многочисленными дисциплинами, содержанием исследовательской деятельности ученых, ожиданиями потенциальной аудитории. Существует базовая спецификация научной литературы, которая делит тексты на научно-технические, научно-гуманитарные, научно-естественные. Можно выделить и более частные подязыки, которые существуют внутри каждой из наук – алгебры, ботаники, политологии, и т.д. М. П. Сенкевич структурировал виды научного стиля по степени «научности» конечного произведения и выделил следующие типы: 1. Собственно научный стиль (иначе - академический) характерен для серьезных работ, предназначенных узкому кругу специалистов и содержащих исследовательскую концепцию автора - монографий, статей, научных докладов. 2. Изложение или обобщение научного наследия содержат вторичные информационные материалы (рефераты, аннотации) – они созданы в научно-информативном или научно-реферативном стиле. 3. Отдельную научно-рекламную область занимает промышленная реклама, представляющая результаты и выгоды от конкретных товаров – новых достижений техники, электроники, химии, фармакологии и других прикладных областей науки.

4. Научно-справочная литература (справочники, сборники, словари, каталоги) имеет целью дать предельно сжатую, точную, без подробностей информацию, предъявить читателю только факты.

5. Особая сфера применения у учебно-научной литературы, здесь излагаются основы наук и добавлен дидактический компонент, предусматривающий иллюстративные элементы и материалы для повторения (учебные издания для различных учебных заведений). 6. Научно-популярные издания представляют биографии выдающихся людей, истории происхождения различных явлений, хронику событий и открытий и доступны для широкого круга интересующихся лиц, благодаря иллюстрациям, примерам, разъяснениям.

Свойства научного текста.

Текст, созданный в научном стиле, представляет собой стандартизованную замкнутую систему.

Основные особенности научного стиля – соответствие нормативным требованиям литературного языка, употребление стандартных оборотов и выражений, использование возможностей «графического» языка символов и формул, применение ссылок и примечаний. Например, общепринятыми в научной среде являются клише: речь пойдет о проблеме..., следует отметить, что..., полученные в ходе исследования данные привели к следующим выводам..., перейдем к анализу... и т.д.

Для передачи научной информации широко используются элементы «искусственного» языка – графического: 1) графики, схемы, блоки, чертежи, рисунки; 2) формулы и символы; 3) специальные термины и лексические особенности научного стиля – например, названия физических величин, математических знаков и т.д. Отсылочный аппарат (сноски, ссылки, примечания) формирует более точное представление о предмете речи и служит реализации такого качества научной речи, как точность цитат и проверяемость источников. Итак, научный стиль, особенности которого характеризуются соответствием норме литературного языка, служит точности, ясности и лаконичности в выражении мыслей исследования. Для научного высказывания характерна монологическая форма, логика повествования раскрывается последовательно, выводы оформлены как завершенные и полные по смыслу фразы. Смысловая структура научного текста. Всякий текст научного стиля имеет свою логику построения, некую законченную форму, соответствующую законам структурирования. Как правило, исследователь придерживается следующей схемы: введение в суть проблемы, обоснование ее актуальности, новизны; выделение предмета исследования (в некоторых случаях и объекта); постановка цели, решение в ходе ее достижения определенных задач; обзор научных источников, каким-либо образом затрагивающих предмет исследования, описание теоретической и методологической базы для работы; обоснование терминологии; теоретическая и практическая значимость научного произведения; содержание самой научной работы; описание эксперимента, если он проводится; результаты исследования, структурированные выводы по его итогам.

Языковые признаки: лексика.



Отвлеченный тон и обобщенность формируют лексические особенности научного стиля: 1. Употребление слов в их конкретных значениях, преобладание слов с абстрактным значением (объем, проходимость, сопротивление, конфликт, стагнация, словообразование, библиография и т.д.). 2. Слова из повседневного обихода приобретают в контексте научного произведения терминологическое либо обобщенное значение. Это касается, например, технических терминов: муфта, катушка, трубка и др. 3. Основную смысловую нагрузку в научном тексте несут на себе термины, однако их доля не одинакова в различных типах произведений. Термины вводят в оборот некие понятия, правильное и логическое определение которых – необходимое условие для профессионально написанного текста (этногенез, геном, синусоида). 4. Для произведений научного стиля характерны аббревиатуры и сложносокращенные слова: изд-во, ГОСТ, Госплан, млн, НИИ. Языковые особенности научного стиля, в частности, в области лексики, имеют функциональную направленность: обобщенно-отвлеченный характер подачи материала, объективность взглядов и выводов автора, точность представленных сведений.

Языковые признаки: морфология.

Морфологические особенности научного стиля: 1. На грамматическом уровне при помощи определенных форм слова и построения словосочетаний и предложений создается отвлеченность научного текста: отмечается, что..., представляется, что... и т.д. 2. Глаголы в контексте научного текста приобретают значение вневременное, обобщенное. При этом употребляются преимущественно формы настоящего и прошедшего времени. Их чередование не придает ни «живописность», ни динамику повествованию, напротив – они указывают на закономерность описываемого явления: автор отмечает, указывает...; достижению цели способствует решение задач и т.д.

3. Преобладающие глаголы несовершенного вида (примерно 80%) также придают научному тексту обобщенное значение. В устойчивых оборотах используются глаголы совершенного вида: рассмотрим...; покажем на примерах и т.д. Также употребительны неопределенно-личные и безличные формы с оттенком долженствования либо необходимости: характеристики относят к...; нужно уметь...; не следует забывать о... 4. В пассивном значении используются возвратные глаголы: требуется доказать...; детально объясняется...; рассматривается проблематика и др. Такие глагольные формы позволяют сделать акцент на описание процесса, структуры, механизма. То же значение у кратких страдательных причастий: определение дано...; норма может быть осмыслена и т.д. 5. В научной речи также употребляются краткие прилагательные, например: отношение характерно. 6. Типичным признаком научной речи является местоимение мы, употребляемое вместо я. Этот прием формирует такие черты, как авторская скромность, объективность, обобщенность: В ходе исследования мы пришли к выводу... (вместо: я пришел к выводу...).

Языковые признаки: синтаксис Языковые особенности научного стиля в плане синтаксиса выявляют связь речи со специфичным мышлением ученого: конструкции, употребляемые в текстах, нейтральны и общеупотребительны. Наиболее типичным является прием синтаксической компрессии, когда осуществляется сжатие объема текста при увеличении его информативности и смысловой наполненности. Это реализуется при помощи особого построения словосочетаний и предложений.

Синтаксические особенности научного стиля: 1. Использование определительных словосочетаний «имя существительное + имя существительное в родительном падеже»: обмен веществ, ликвидность валюты, прибор для демонтажа и т.д. 2. Определения, выраженные именем прилагательным, употребляются в значении термина: безусловный рефлекс, твердый знак, исторический экскурс и др. 3. Для научного стиля (определений, рассуждений, выводов) характерно составное именное сказуемое с существительным, как правило, с опущенным глаголом-связкой: Восприятие – это базовый познавательный процесс...; Отступления от нормативных реализаций языка – одна из самых ярких черт детской речи. Другой распространенной «формулой сказуемого» является составное именное сказуемое с кратким причастием: может быть использован. 4. Наречия в роли обстоятельства служат для характеристики качества или свойства исследуемого явления: значительно, интересно, убедительно, по-новому; все эти и другие события хорошо описаны в исторической литературе.... 5. Синтаксические структуры предложений выражают понятийное содержание, поэтому эталоном для пишущего ученого является полносоставное предложение повествовательного типа с союзной связью между его частями, с нейтральным в плане стиля лексическим наполнением и нормативным порядком слов: Нужно сказать, что зоопсихологи долго, упорно и безуспешно

пытались обучить наиболее развитых человекообразных (шимпанзе) звуковому языку. Среди сложноподчиненных предложений доминируют структуры с одним придаточным: Между интеллектом и языком располагается промежуточная первичная коммуникативная система, которая получила название функционального базиса речи. 6. Роль вопросительных предложений – привлечь внимание к излагаемому материалу, выразить допущения и гипотезы: Может быть, обезьяна способна к жестовой речи? 7. Для осуществления отстраненной, нарочито обезличенной подачи информации широко применяются безличные предложения разных типов: К статусно равноправным жанрам можно отнести дружеское общение (разговор по душам, болтовня и др.)... Таким образом подчеркивается стремление быть объективным исследователем, выступающим от имени обобщенного научного сообщества. 8. Для того чтобы оформить причинно-следственные отношения между явлениями, в научной речи используются сложные предложения с сочинительной и подчинительной союзной связью. Часто встречаются сложные союзы и союзные слова: ввиду того что, несмотря на то что, вследствие того что, потому что, между тем как, тогда как, в то время как и др. Широко распространены сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, определительными, причинными, условиями, времени, следствиями.

## **Функциональные стили современного русского языка (Публицистический стиль).**

### **Вариант 1.**

**Задание 1. Напишите, что такое уловки в споре. Приведите примеры. Объём 2-3 листа.**

#### **Эталон:**

Уловкой в споре называется всякий прием, с помощью которого хотят облегчить спор для себя и затруднить для противника.

Грубейшими непозволительными уловками С. И. Поварнин в работе «Спор. О теории и практике спора» называет следующие:

- неправильный выход из спора;
- срывание спора;
- довод «к городовому»;
- «палочные» доводы.

Выход из спора. Один из участников чувствует, что спор складывается не в его пользу, что у него нет достаточных аргументов, и старается «улизнуть из спора», «притушить спор», «прикончить спор».

Срывание спора. Порой противник бывает заинтересован в том, чтобы сорвать спор, так как он ему не по силам, невыгоден в силу каких-либо причин. В таких случаях прибегают к грубым «механическим» уловкам: перебивают противника, не дают ему говорить, явно показывают нежелание слушать оппонента – зажимают уши, напевают, насвистывают, смеются, топают ногами и т. п. Иногда эти действия совершают слушатели, желая поддержать своего единомышленника и навредить его сопернику. Этот прием называют «обструкцией» (намеренный срыв спора).

«Довод к городовому». Тезис оппонента объявляется опасным для государства или общества. Противнику по сути «зажимают рот», спор прекращается, победа на стороне применившего уловку.

«Палочные доводы». Приводят такой довод, который оппонент должен принять из боязни чего-нибудь неприятного, часто опасного, или на который он не может ответить по той же причине и должен либо молчать, либо придумывать какие-нибудь «обходные пути».

Разновидностью «довода к городовому» и «палочных доводов» считается уловка под названием «чтение в сердцах». Суть ее заключается в том, что оппонент не столько разбирает слова противника, сколько ссылается на те мотивы, которые заставили их высказать («Вы говорите из жалости к нему»; «Вас заставляют так говорить интересы данной организации»; «Вы преследуете личные интересы» и т. п.).

К грубейшим непозволительным уловкам относится и инсинуация. Слово инсинуация (лат.) означает «клеветническое измышление, имеющее целью опорочить кого-либо; злостный вымысел, клевета». Суть приема заключается в том, что участник спора, желая опорочить своего противника, подорвать к нему доверие, а следовательно, и к его доводам, пользуется безответственными намеками и заявлениями, например, «Понятно, чем вы занимались во время этого визита...», «Мы еще разберемся, откуда у вас появились средства для строительства новой дачи», «Да уж известно, как вы проводите свое свободное время».

## Психологические уловки в споре

Психологические уловки разнообразны по своей сущности, многие основаны на хорошем знании особенностей психологии людей, слабостей человеческой натуры. Как правило, эти уловки содержат элементы хитрости и прямого обмана. В них проявляется грубое, неуважительное отношение к оппоненту. К психологическим уловкам относятся:

- выведение противника из равновесия;
- ставка на ложный стыд;
- «подмазывание аргумента»;
- внушение.

Для выведения противника из равновесия используются грубые выходки, оскорбления, явно несправедливые, издевательские обвинения и т. п. (пример - Жириновский). Если противник «вскипел» – дело выиграно. Он потерял шанс на успех в споре.

Ставка на ложный стыд основана на том, что люди часто хотят казаться лучше, чем они есть на самом деле, боятся «уронить себя» в глазах окружающих. Вот на этом-то желании выглядеть чуть лучше и играют некоторые опытные полемисты. Например, приводя недоказанный или даже ложный вывод, противник сопровождает его фразами: «Вам, конечно, известно, что наука давно установила»; «Неужели вы до сих пор не знаете?»; «Общеизвестным является факт» и под., т. е. делает ставку на ложный стыд. Если человек не признается, что это ему неизвестно, он «на крючке» у противника и вынужден соглашаться с его аргументами.

«Подмазывание аргумента» основано на самолюбии. Слабый довод, который может быть легко опротестован, сопровождается комплиментом противнику. Например: «Вы, как человек умный, не станете отрицать»; «Всем хорошо известна ваша честность и принципиальность, поэтому вы...»; «Человек недостаточно образованный не оценит, не поймет приведенный аргумент, но вы...» Иногда противнику тонко дают понять, что к нему лично относятся с особым уважением, высоко ценят его ум, признают его достоинства.

Внушение в публичном споре оказывает большое влияние как на оппонентов, так и на слушателей. Поэтому нельзя поддаваться и такой распространенной уловке, как самоуверенный, безапелляционный, решительный тон. Человек, говорящий с апломбом, внушительным голосом, психологически давит на присутствующих. Действительно, когда противник ведет себя очень уверенно, не имея на это никаких оснований, мы, даже если и чувствуем себя правыми, начинаем сомневаться в своей позиции. А уж если мы недостаточно разобрались в проблеме, то и вообще пасуем перед ним. В подобной ситуации требуется внутренняя собранность, выдержка, деловой тон, умение перевести разговор от общих фраз к рассмотрению существа дела.

Кроме соответствующего тона есть много и других разнообразных уловок, рассчитанных на внушение и психологическое воздействие на участников спора. Это и насмешка, и стремление оборвать противника, вызвать недоверие к его словам, резко отрицательная оценка высказанных суждений, обидная реплика и т. п.

Нередко в спорах в качестве аргументов используют ссылки на свой возраст, образование и положение. Довольно часто мы сталкиваемся с такими рассуждениями: «Вот доживите до моих лет, тогда и судите»; «Сначала получите диплом, а потом и поговорим»; «Займете мое место, тогда и рассуждать будете» и др. Однако известно, что человек, старший по возрасту, имеющий высшее образование, занимающий определенную должность, далеко не всегда бывает прав. Поэтому не следует сразу сдавать позиции и отступать; необходимо потребовать, чтобы оппонент привел более веские и убедительные аргументы.

«Двойная бухгалтерия» основана на склонности людей к двойственности оценок: одна мера для себя и для того, что нам выгодно и приятно, другая – для других людей и для того, что нам не по душе. В споре один и тот же довод может быть верным, когда он нас устраивает, и ошибочным, если не устраивает. Когда мы опровергаем кого-нибудь с помощью данного довода – он истинный, а когда нас им опровергают – он ложный.

## Логические уловки

Довольно распространены в спорах и логические уловки, так называемые софизмы, или намеренные ошибки в доказательстве. Следует помнить, что софизм и ошибка различаются только тем, что софизм – намерен, а ошибка – не намеренна. Поэтому сколько есть логических ошибок, столько и софизмов. Остановимся на некоторых уловках софистического характера.

Увод разговора в сторону используется для того, чтобы уйти от поражения, сделать его не столь заметным, они всячески уводят разговор в сторону, отвлекают внимание оппонентов второстепенными вопросами, рассказами на отвлеченные темы.

Перевод спора на противоречия между словом и делом. Уйти от предмета обсуждения, оставить в стороне выдвинутый тезис можно и с помощью такой уловки – перевести спор на противоречия между словом и делом, взглядами противника и его поступками, образом жизни. Показав несоответствие выдвинутого тезиса действиям оппонента, ставят противника в неловкое положение, сводят фактически спор на нет.

Эта уловка действует не только на противника, но и на свидетелей спора. Обычно слушателям некогда вникать в суть дела, да они и не хотят это делать. Даже если между выдвинутым принципом и поведением нет противоречия, никто не станет ни в чем разбираться, уловка достигает цели. По поводу подобного типа уловок С. И. Поварнин пишет: «Это один из видов «зажимания рта» противнику и не имеет ничего общего с честной борьбой в споре за истину. – Как прием обличения он, может быть, и требуется и часто необходим. Но обличение и честный спор за истину, как борьба мысли с мыслью, – две вещи несовместимые».

Перевод вопроса на точку зрения пользы или вреда. Это одна из распространенных уловок в публичном споре. Вместо доказательства истины того или иного положения выясняется, имеет ли оно пользу для нас или нет. И понятно, когда мы чувствуем, что данное предложение выгодно нам, хотя и имеет вредные последствия для других, мы скорее с ним соглашаемся. Этой-то слабостью человеческой природы и пользуются недобросовестные спорщики. Они начинают давить на противника, подчеркивая преимущества своей позиции для оппонента. Такие доводы называют нередко «карманными», т. е. удобными, выгодными. И оказывают они порой просто гипнотическое действие.

Смещение времени действия. Иногда спорщики используют и такую уловку: в процессе рассуждения они смещают время действия, подменяют то, что справедливо для прошлого и настоящего, тем, что произойдет в будущем.

Пример

Нередко полемисты прибегают к уловкам, связанным с недобросовестным использованием вопросов и ответов. К ним относится, к примеру, так называемая «ошибка многих вопросов». Оппоненту сразу задают несколько различных вопросов под видом одного и требуют немедленного ответа да или нет. Но дело в том, что заключенные в заданном вопросе подвопросы бывают прямо противоположны друг другу, один из них требует ответа да, а другой – нет. Отвечающий, не заметив этого, дает ответ только на один из вопросов. Задающий вопросы пользуется этим, произвольно применяет ответ к другому вопросу и запутывает оппонента. Этой уловкой пользовались еще в античном мире. Вот типичный вопрос подобного вида. Ученика спрашивали: «Прекратил ли ты бить своего отца? Да или нет?» Если отвечающий скажет «да», то получится, что он бил своего отца, если скажет «нет», то выходит, что он продолжает бить своего отца. Очевидно, что на такой вопрос невозможно ответить в форме «да» или «нет». Ученик должен был сказать приблизительно так: «Я не могу даже подумать о том, чтобы можно было бить отца, ибо большего позора для сына быть не может».

В спорах нередкими бывают ситуации, когда полемисты по разным причинам стараются уклониться от поставленных вопросов. Иногда они просто пропускают вопрос, как говорится, мимо ушей, как бы не замечают его.

Некоторые полемисты начинают иронизировать над вопросами своего оппонента: «Вы задаете такие «глубокомысленные» вопросы»; «И вы считаете свой вопрос серьезным?»; «Ну что за легкомысленный вопрос»; «Вы задаете такой трудный вопрос, что я пасую перед ним» и под. Часто дается отрицательная оценка самому вопросу: «Это наивный вопрос»; «Этот вопрос звучит аполитично»; «Это же догматизм»; «Это незрелый вопрос». Такого рода фразы не способствуют выяснению истины, конструктивному решению проблемы. Они психологически действуют на оппонента, так как в них проявляется неуважительное к нему отношение. Это позволяет человеку, произносящему такие фразы, уйти от поставленных вопросов, оставить их без ответа.

Наиболее распространенным в споре считается «ответ вопросом на вопрос». Не желая отвечать на поставленный вопрос или испытывая затруднения в поисках ответа, полемист на вопрос оппонента ставит встречный вопрос. Если противник начинает отвечать, значит, он попался на эту уловку.

Прибегают полемисты и к такой своеобразной уловке, как «ответ в кредит». Испытывая трудности в обсуждении проблемы, они переносят ответ на «потом», ссылаясь на сложность вопроса.

Таковы некоторые нечестные приемы, с которыми приходится сталкиваться в спорах. С остальными уловками можно познакомиться самостоятельно, читая литературу об искусстве спора.

Необходимость знания такого рода средств не вызывает сомнения. Каждый, кто борется за свои убеждения, ищет правильные решения, утверждает истину, должен не только сам быть вооружен, но и хорошо знать методы своего оппонента. Умение распознать ту или иную уловку, показать, с какой целью она использована, дать достойный отпор противнику – необходимое качество полемиста.

Исследователи разрабатывают специальные методики защиты от некорректных приемов ведения спора. Например, если оппонент переводит обсуждение спорной проблемы на другую, не менее важную тему, то рекомендуют сначала согласиться с тем, что новая тема, безусловно, заслуживает внимания, а затем предложить вернуться к прежней.

Мелкие уколы со стороны оппонента целесообразно игнорировать, а при явных оскорблениях необходимо на время прервать спор.

## **Вариант 2.**

**Задание 1. Напишите, что такое техника речи. Приведите примеры. Объем 2-3 листа.**

**Эталон:**

Каждый специалист знает: чтобы максимально эффективно воздействовать словом, необходимо научиться владеть своим голосом, речевым аппаратом. Голос способен передавать малейшее движение внутренней жизни, просто и красиво выражать наши мысли и чувства. Речь должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях.

Умение владеть голосом связано с развитием фонационного (звукового) или так называемого речевого дыхания. Вместе с тем качество звучания речи зависит от яркости, отчетливости произношения – дикции и от соответствия речи нормам русского литературного произношения. Вербальное общение требует от коммуникантов хорошего владения техникой речи. Еще древние греки и римляне отмечали, что работа над голосом — дело тонкое, трудное, требующее определенных знаний. К технике речи традиционно относят: интонацию, голос, дыхание, дикцию, орфоэпию.

Интонация (лат. *intonare* – громко говорить) – сложное явление, состоящее из ряда компонентов, в частности, в ее состав включаются тон, ударение, тембр, темп, пауза и мелодика. Для создания выразительности очень важна интонация. Интонация определяется как движение в процессе развертывания речи высот звучания, силы, темпа, тембра и членения ее паузами. Она позволяет выражать логическое значение высказывания, эмоциональные и волевые «созначения». По мнению психологов, интонация – самая гибкая и острая форма речевого воздействия. По своей смысловой роли она настолько самостоятельна, что (независимо от формального значения слов) может определять истинный смысл фразы.

Благодаря интонации мы понимаем, что сказанные нам хорошие слова на самом деле содержат угрозу, а нейтральная официальная фраза – человеческое тепло, то есть слово благодаря интонации может приобрести прямо противоположный смысл. Например, совершившему какой-либо проступок человеку говорят «Молодец», но раздраженно-ироническая интонация придает этому слову истинный смысл. Выдающийся педагог А.С. Макаренко писал, что сделался настоящим мастером тогда, когда научился говорить «Иди сюда» с 15-20 оттенками и давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И только тогда ушли опасения, что кто-то к нему не подойдет или не почувствует того, что нужно.

Интонация выполняет в речи многие важные функции:

1. Коммуникативная функция – основная, проявляется в том, что интонация оформляет предложение как минимальную единицу общения, в отличие от слова и словосочетания. Интонация служит установлению контакта между говорящими, его поддержанию, сигнализирует о завершенности высказывания, выделяет его информативный центр.
2. Смыслоразличительная функция интонации обеспечивает различие смысла или оттенков смысла высказывания. Основными средствами их реализации в русской речи выступают

смысловое ударение и мелодика, а также место паузы и количество пауз. Ср.: Очень огорчили\_/ее слова/ отца. – Очень огорчили\_её\_/слова отца.

3. Кульминативная функция интонации проявляется и том, что, используя смысловые ударения, выделяет в потоке речи наиболее важные слова.

4. Синтезирующая функция заключается в том, что интонация объединяет слова в синтагму (или речевой такт, или дыхательную группу), синтагмы – в предложение, а предложения – в абзац. Наиболее важную связующую роль играют смысловые ударения и мелодика.

5. Делимитативная функция проявляется в разграничении речевого потока на предложения, синтагмы, слова, абзацы.

6. Благодаря эмоционально-экспрессивной функции интонации выражается эмоциональное состояние говорящего, а также его отношение к содержанию речи, к ее адресату (одобрение, насмешка и т. п.). Основными средствами выражения эмоционально-экспрессивных оттенков в русской речи служат тембр и мелодика, реже – смысловые ударения и темп. Так, например, одна и та же поговорка "Без труда не вынешь и рыбку из пруда" может – в зависимости от тембра и мелодики – выразить радость человека, завершившего большую и трудную работу; назидание нерадивому человеку, досаду лентяя, с тоской говорящего о предстоящей работе и т. п.

7. Апеллятивная функция интонации проявляется при выражении ориентации на адресата (ср. интонацию речи, обращенной к взрослым и детям, интонации речи диктора и разговорно-бытовую и т. д.).

8. Эстетическая функция проявляется при оформлении речи, композиции предложения.

В индивидуальной речи в условиях конкретной ситуации интонация может сигнализировать и о многих социально и коммуникативно значимых нелингвистических «смыслах» – возрасте, поле, родном языке и диалекте, воспитании, образовании, темпераменте, психическом складе и состоянии говорящего, о социальном положении, эмоционально-оценочном отношении к собеседнику и т. п.

Интонационная выразительность нашей речи складывается из:

а) логической выразительности, направленной к убедительной передаче мысли;

б) образной выразительности, направленной к изобразительному отражению явлений, передаче видений;

в) выразительности эмоциональной;

г) выразительности стилевой, соответствующей публичному стилю речи.

В общении интонация служит конкретизатором смысла высказывания в определенной ситуации. Например, предложения одинакового лексико-грамматического состава могут различаться интонационно, а вследствие этого и по смыслу. Ср.: Фильм начался. – Фильм начался? Фильм начался! Изменяется интонация – меняется коммуникативная установка высказывания, его смысл.

Голос. Воспитание речевого голоса – работа очень кропотливая, осторожная, настойчивая, а главное – повседневная. Воспитанием голоса нельзя заниматься от случая к случаю. Следует постоянно работать над формированием навыков правильного речевого дыхания. К.С. Станиславский писал: «Все живое дышит. Человек тоже дышит, это первое, что он делает, вступая в мир. Но не это о нем знают окружающие, те, кто «принимают» его. Им он заявляет о своем существовании не дыханием, а криком. Что же такое крик? –громкое, со звуком соединенное дыхание. Значит, в смысле выразительного средства второй момент дыхания важнее первого».

Звучный, гибкий, красивый голос – это прежде всего правильно поставленное дыхание. Речевое дыхание отличается от обычного, физиологического. Дыхание в жизни произвольно. Оно выполняет функцию газообмена в человеческом организме. Вдох и выдох совершаются через нос; они короткие и равны по времени. Ритм обычного дыхания: вдох – выдох – пауза. Для речи, особенно монологической, обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение вслух требуют большего количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, экономного расходования его. Это регулируется дыхательным центром головного мозга.

Дыхание – основа, база речеобразования. Различают 3 типа дыхания: ключичное (плечевое), грудное (реберное), диафрагменное (брюшное) – в зависимости от той области, где происходит основное мышечное движение, расширяющее и сжимающие легкие. Наиболее полезным для речевого процесса является реберно-диафрагменный тип дыхания. При нем работают межреберные мышцы, диафрагма, косые мышцы живота. Этот тип дыхания называют еще фонационным.

Его характеристики:

1. Активность, связанная с тем, что дыхание служит энергетической базой нашей речи.

2. Организованный выдох. При обычном дыхании мы не заботимся о том, как совершается выдох, куда он направлен. Фонационное дыхание связано с возникновением и распространением звука, следовательно, выдох должен быть организован, струя выдыхаемого воздуха должна как бы «фокусироваться» в одной точке.

3. Распределение выдоха – умение сознательно делить весь объем выдыхаемого воздуха на равномерные отрезки – порции. Ритм фонационного дыхания резко отличается от привычного. Вдох в 10-15 раз короче выдоха. При хорошо тренированном дыхании выдох легко можно распределить на 25 и даже 30 порций, и каждая из них будет полновесной, а каждое слово – полнозвучным. Такое распределение выдыхаемого воздуха необходимо тренировать. При этом нет необходимости увеличивать объем вдыхаемого воздуха, гораздо важнее научиться распределять имеющийся запас на равные по активности выдоха порции.

4. Добор дыхания в процессе речи. Нужно научиться быстро, энергично, а главное незаметно для слушателей подхватывать новую порцию воздуха, пополнять его запас в каждой удобной паузе.

Постановка речевого дыхания сводится к развитию и совершенствованию реберно-диафрагменного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать все мышцы, которые участвуют в дыхательном процессе, и прежде всего мышцы «речевого пояса» – диафрагму и нижнебрюшные мышцы, а также дыхательные мышцы грудной клетки – межреберные мышцы.

В общественной жизни голосовой аппарат довольно легко справляется с нагрузкой, предлагаемой возникающими обстоятельствами. Но когда приходится говорить перед аудиторией, говорить активно, убеждая десятки людей, говорить длительное время, то бытовых навыков речи уже не хватает. Публичная речь ставит перед голосовым аппаратом сложные задачи, неумелое пользование им в условиях повышенной нагрузки часто приводит к возникновению различных функциональных заболеваний.

Хорошо поставленный голос оратора дает возможность передать слушателям в звучащем слове мельчайшие смысловые оттенки, создает определенный эмоциональный настрой. А тусклый, монотонный, неразвитый голос быстро утомляет слушающих, мешает им вникнуть в существо дела. Постановка голоса начинается с развития правильного дыхания, а именно с развития правильного вдоха и правильного выдоха. Вдох должен быть бесшумным, коротким и быстрым, а выдох – экономным и плавным.

Выделяются следующие основные качества профессионального речевого голоса: 1) звонкость (металличность); 2) собранность звука; 3) свобода звука, полётность; 4) тембр; 5) устойчивость; 6) подвижность, гибкость голоса; 7) динамический диапазон голоса; 8) выносливость голоса, малая утомляемость; 9) адаптивность; 10) суггестивность.

Звонкость (металличность) – это чистое звучание в противоположность глухому, тусклому. При тусклом, глухом голосе звук как бы загнан вглубь.

Собранность звука – это концентрация звука, не допускающая расползания звука, что вредит вынятности и четкости звучания.

Свобода звука требует устранения напряжения во всем теле. Нужно следить, чтобы не было мускульных зажимов. Звонкость, собранность и свобода звука улучшают слышимость. Важным условием слышимости является полетность голоса, т. е. его способность распространяться как можно дальше. Полетность – это результат собранности звука. Звук, сконцентрированный у губ, при посылке вдаль становится полетным.

Тембр (фр. *timbre* – «колокольчик», «метка», «отличительный знак») – колористическая (обертонная) окраска звука; дополнительная окраска звучания, сообщающая речи различные эмоционально-экспрессивные оттенки. Гибкий, выразительный голос точно передает смысловые и эмоциональные оттенки, образует общий колорит речи. Мелодический голос приятного тембра, помимо лучшей передачи мысли, доставляет слушателям эстетическое наслаждение. По мнению исследователей, окраска голоса имеет существенное значение в установлении контакта оратора с аудиторией, организуя и удерживая внимание.

Тембр, с одной стороны, зависит от физиологических особенностей в строении речевого аппарата и степени его тренированности, с другой – это главный выразитель эмоциональности говорящего, его отношения к излагаемому материалу, аудитории. Когда говорят «это было сказано с гневом в голосе» или «с радостью в голосе», или «со страхом в голосе» и т. п., то имеют в виду именно тембровую окраску произношения. Благодаря тембру мы, не видя человека, только по голосу определяем, знаком он нам или нет, и если знаком, то кому конкретно он принадлежит. Более того, мы можем «вычислить» не только родных и близких нам людей, но и любимых артистов, дикторов или, например, известных политиков, парламентариев.

По тембру мы можем определить, какое настроение у говорящего, как он относится к окружающим. Не случайно в ремарках – указаниях для актера и режиссера, что и как надо делать и говорить в том или ином месте диалога – преобладают замечания типа: говорит сквозь слезы, сухо, сдержанно, одобрительно, посмеиваясь, ласково, покровительственно, приятно-удивленно, с яростью и т. п. От богатства тембральной окраски голоса во многом зависит легкость восприятия слушателями содержания выступления, и потому необходимо бороться с основными недостатками тембра: хрипотой, резкостью, гортанностью, гнусавостью и одышкой.

Устойчивость голоса – это его способность звучать ровно, не колебаться, не «качаться».

Подвижность, гибкость голоса – свойство голоса точно передавать мысли и чувства, менять силу звука, высоту и тембр.

Динамический диапазон голоса – высотный объем голоса. Обычно в нормальный диапазон входят полторы, в редких случаях – две октавы. Но в быту человек говорит на трех-четырех нотах. Предельного повышения или понижения тона можно добиться специальными упражнениями.

Выносливость голоса, малая утомляемость – высокая работоспособность, стойкость голоса.

Адаптивность – способность голоса приспособиться к акустическим условиям (изменение динамики, тембра и мелодики).

Суггестивность – способность голоса внушать эмоции и влиять на поведение адресата речи независимо от смысла произносимых слов.

Дикция – четкое произношение звуков, соответствующих фонетической норме данного языка.

Ясная, четкая дикция – обязательное условие хорошей речи. К.С. Станиславский говорил: «Каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением... он должен чувствовать не только фразу, слово, но и каждый слог, каждую букву». С полным правом эти высказывания можно отнести и коратору. Небрежность в произнесении, «съедание» конечного гласного или звука внутри слова, звучание «сквозь зубы» делает речь невнятной и неразборчивой.

Неподвижная верхняя и вялая нижняя губа мешают четкому и ясному произнесению многих согласных, в том числе шипящих и свистящих. Часто речь бывает неразборчива вследствие скороговорки, когда слова как бы «наускаивают» друг на друга. Говорить надо ясно, свободно открывать рот, что является важным условием формирования звука. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков речи, помогает доносить смысловое звучание слова, его выразительность и красоту.

Темп. Смысловое восприятие речи во многом зависит от темпа ее произношения. Говорящий должен учитывать, что слушателю нужно: 1) успеть осознать поступающую информацию; 2) запомнить основные положения доказательства, новые понятия и т. п.

Очень трудно воспринимать быструю речь, даже технически безупречную: это требует большого напряжения внимания, утомляет слушателей, поэтому они невольно отвлекаются, чтобы отдохнуть. Недаром появились поговорки и поговорки типа: «За твоим языком не поспеешь и босиком», «Строчит, как из пулемета» и др.

Однако и слишком медленный темп речи тоже воспринимается плохо. Текст звучит не фразами, а отдельными словами. Длительные паузы обычно сопровождаются различными призывками типа Э-Э-Э, М-М-М и т. п. Выделить смысловые акценты, соотнести главное и второстепенное здесь также трудно, как и при быстрой речи, но теперь уже оттого, что почти каждое слово звучит весомо, значимо и на слух трудно определить, какие слова и части сообщения несут основную мысль.

Как же определить нужный темп речи? Он зависит от количества слов, произносимых в минуту, времени звучания отдельных слов, количества и длительности пауз. Выступающему нужно уметь варьировать скорость произнесения речи. При любом темпе нельзя дробить фразы на отдельные слова, нужно научиться сохранять мелодическое единство синтагм. Доказано, что произвольное внимание и правильное соотношение слушателями смысловых акцентов обеспечивается сменой темпа, контрастами ускорения – замедления.

Средний темп речи составляет около 120 слов в минуту.

Пауза. Остановка речи может производить действие не менее сильное, чем ее звучание. Различают логические и психологические остановки речи.

Логическая пауза расчленяет речь на обособленные части, каждая из которых объединена одной мыслью. Эти безмолвные промежутки бывают разной длительности в зависимости от того, насколько важны мысли, которые оратор намерен подчеркнуть. Слова, даже фразы между этими паузами произносятся плавно, без разрывов. Всякие остановки здесь не только нежелательны, но разрывают логический строй фразы, а то и искажают смысл.



Логические паузы могут быть соединительными и разъединительными. Соединительная пауза в передаче смысла возникает, когда мысль продолжается в своем развитии, голос при произнесении фразы в этих паузах остается на определенной высоте, как бы предупреждая о незаконченности высказывания. Разъединительные паузы служат передаче законченности мысли, голос на этих паузах опускается вниз и дает понять, что мысль закончена.

Психологическая пауза есть внешнее отражение той работы, которая рождает наши мысли, воплощает их в слова, образует фразы. Эта пауза, основанная на двойственной (смысловой и эмоциональной) природе слова, раскрывает внутреннюю значимость произносимого отрезка речи. Таким образом, логическая пауза больше служит форме речи, психологическая – подчеркивает значение содержания.

Как замечал К.С. Станиславский, без логической паузы речь безграмотна, а без психологической она безжизненна. Первая – пассивна, формальна; вторая – всегда активна, богата внутренним содержанием. Логическая пауза служит уму, психологическая – чувству.

Ударение – главный показатель логических и эмоциональных оттенков и связей в выражении мысли. Психологи заметили, что устная речь содержит до 70% избыточной информации. И оратор должен в максимальной степени облегчить слушателям процесс выделения тех слов, отрезков сообщения, в которых заключена его смысловая основа, иначе возможность правильного понимания резко снижается. А главный показатель логических и эмоциональных оттенков и связей в выражении мысли – это ударение.

Чтобы выделить в предложении главное и менее главное, нужен комплекс ударений: сильных, средних и слабых. Подчеркиванием главных слов и ослаблением второстепенных мы насыщаем фразу нужным содержанием: Ты взял мою книгу? Ты взял мою книгу? Ты взял мою книгу? Ты взял мою книгу? Каждый раз оттеняется лишь одно слово в соответствии со смыслом предложения.

Мелодика. Для интонирования речи смысловые ударения принципиально значимы. Часто они носят не только смысловой характер, но и эмоциональный: именно ударное слово является главной «точкой» выражения подтекста, а значит, и сосредоточием эмоций.

Русское ударение с точки зрения физиологии звуков речи не только силовое, но и музыкальное. Под мелодикой понимают музыкальное движение голоса во время речи. Различают три вида мелодики: восходящую, ровную и нисходящую.

Орфоэпия (греч. orthos) – «прямой, правильный») буквально значит «правильное произношение». Правильно произнести слова русского языка в соответствии с орфоэпическими нормами помогут словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Аванесова Р.К. и Ожегова С.И., «Словарь ударений для работников радио и телевидения», «Словарь трудностей русского языка» и другие справочные пособия.

Овладеть техникой речи – значит уметь управлять речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Разнообразный комплекс упражнений в дыхании, в совершенствовании голоса и дикции и составляет работу над техникой речи. Слова – не струны, а скорее ноты. Их не заставишь звучать на свой лад. Но в высказывании их можно эфонически (благозвучно) организовать: переставить местами, заменить более благозвучными, скрепить мелодичными связками. При этом важно сохранить и смысл, и стиль фразы. И конечно, оратору всегда надо помнить, что благозвучие и четкость речи не самоцель, а только средство эффективного воздействия на слушателей.

### **Вариант 3.**

**Задание 1. Напишите, что такое язык газетной и журнальной публицистики. Приведите примеры. Объём 2-3 листа.**

**Эталон:**

В рамках публицистического стиля широкое распространение получила его газетно-журнальная разновидность. К основным чертам языка газеты относятся:

- экономия языковых средств, лаконичность изложения при информативной насыщенности;
- отбор языковых средств с установкой на их доходчивость (газета - наиболее распространенный вид массовой информации);
- использование характерных для данного стиля речевых стереотипов, клише;
- жанровое разнообразие и связанное с этим разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики;

- наличие общественно-политической лексики и фразеологии, переосмысление лексики других стилей (в частности, терминологической лексики) для целей публицистики;
- совмещение черт публицистического стиля с чертами других стилей (научного, официально-делового, литературно-художественного, разговорного), обусловленное разнообразием тематики и жанров;
- использование изобразительно-выразительных средств языка, в частности средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т. д.

Значительную часть лексики газетного стиля составляют общелитературные слова и различные термины (науки, военного дела, искусства, спорта): и те и другие в соответствующем контексте могут переосмысливаться и приобретать публицистическую окраску.

Например: арена политической борьбы, армия безработных, борьба против колониализма, военные круги, газетные магнаты, дело мира.

Многие публицистические жанры (очерк, фельетон, памфлет, полемическая статья) характеризуются свободным использованием всех ресурсов национального языка, включая его изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, различные стилистические фигуры). Нередко произведения публицистики отличаются большой эмоционально-экспрессивной насыщенностью, проникнуты пафосом высоких гражданских чувств, и сила их воздействия органически связана с яркостью и образностью языка. Примером такого стиля может служить знаменитое «Письмо к Гоголю» Белинского, в котором автор с гневом, страстностью, душевной болью говорит о политических заблуждениях великого писателя. Ниже приводятся в качестве образца подобного стиля отрывки из публицистической статьи А.Н. Толстого «Москве угрожает враг».

Настанет час, когда мы перейдем к решающей фазе войны - наступательному удару по германскому фронту. Но чтобы перейти к этой фазе войны, нужно сейчас, и немедленно, остановить врага.

Ленинград нашел в себе величие духа. Ленинград сурово, организованно и твердо принял на себя чудовищный удар германских танковых и стрелковых корпусов. Ленинградцы, красноармейцы, балтийские моряки отбросили их и жестоко приостановили наступление. Сейчас здесь немецкий фронт, истекающий кровью, медленно начинает пятиться.

Публицистический стиль представлен разнообразными жанрами, которые имеют разные задачи в процессе общения и функционируют в разных условиях.

Так, к публицистическим жанрам относятся газетные политические информации, передовые статьи, заметки, фельетоны, памфлеты, лирико-публицистические статьи, а также лозунги, призывы, обращения к гражданам страны, рецензии на фильмы и спектакли, сатирические заметки, очерки, обзоры, т. е., все жанры массовой коммуникации (язык газет, журналов, теле- и радиопередач), а также устная форма речи - публичные выступления на общественно-политические темы.

В связи с многообразием жанров характеристика публицистического стиля вызывает немало трудностей.

Следует иметь в виду, что публицистический стиль, как и все другие стили, - явление историческое и подвергается изменениям, но в нем сильнее, чем в других стилях, заметны изменения, которые обусловлены социально-политическими процессами в обществе.

Так, даже неспециалисту видны перемены в газетном современном стиле в сравнении, например, с языком газет начала века: исчезли открытая призывность, лозунговость, директивность газет, современные газеты стремятся хотя бы к внешней аргументированности изложения, полемичности публикаций. Однако характерные стилевые черты публицистики сохранились.

## **Функциональные стили современного русского языка (Официально-деловой стиль).**

### **Вариант 1.**

**Задание 1. Напишите РЕЗЮМЕ, предполагая, что вы являетесь соискателем на должность специалиста медицинского учреждения.**

**Эталон:**

**Гончарова Евгения Михайловна**

Дата рождения: 14.10.1986

Город: Москва

Моб. телефон: +7 (111) 222 33 44

E-mail: gemata@mail.ru

**Образование:**

**2001 — 2005**

Медицинский колледж НовГУ, сестринское дело

**Опыт работы:**

**2005 — 2006**

Компания: Клиника кардиологии Первого МГМУ им. И. М. Сеченова

Операционная медсестра

**Обязанности:**

- Подготовка операционной;
- Обеспечение своевременной транспортировки пациента в/из операционной;
- Контроль соблюдения правил асептики и антисептики всеми участниками операции;
- Своевременная выдача нужного инструментария и материалов;
- Сбор и учет инструментария после окончания манипуляций, санобработка;
- Ведение отчетных документов.

**2006 — 2015**

Компания: ГКБ №1 им. Н. И. Пирогова

Палатная медсестра хирургического отделения

**Обязанности:**

- Ведение соответствующей документальной базы;
- Подготовка пациентов к операциям;
- Ведение наркозов;
- Выполнение внутривенных, внутримышечных и подкожных инъекций, забор крови из вены, постановка капельниц;
- Контроль санитарно-эпидемиологического режима, обработка инструментов.

**Профессиональные навыки:**

- Опыт работы операционной и палатной медсестрой;
- Четкое выполнение функциональных обязанностей медсестры;
- Опыт работы с пациентами после тяжелых операций;
- Умение вести медицинскую документацию в электронном и бумажном виде.

**Дополнительные сведения:**

- Владею пакетом программ Microsoft Word на уровне продвинутого пользователя;
- Имею базовые знания английского и французского языков.

**Личные качества:**

- Обладаю развитыми навыками коммуникации;
- Устойчива к стрессовым ситуациям;
- Дружелюбна по отношению к пациентам и коллегам;
- Неукоснительно соблюдаю санитарно-эпидемиологический режим.

а

**Вариант 2.**

**Задание 1. Составьте письмо-запрос.**

**Эталон:**

ООО «Контроль»

ИНН/КПП 325478512535 / 325254777

Юридический адрес: г. Омск, ул. Ленина, д.36

Тел. (958) 687-00-09

№ \_\_\_76\_\_\_ от \_\_\_25.12.2019 г. \_\_\_

Письмо-запрос

Директору ООО «Северянка»

Козловой Е.Н.

Уважаемая Елена Николаевна!

Вы прислали нам коммерческое предложение. Мы с ним ознакомились, в связи с чем просим прислать ваш прайс с актуальными ценами на ваши товары (не забудьте приложить к нему информацию о скидках и акциях, если таковые имеются).  
Надеемся на взаимовыгодное сотрудничество.

С уважением, директор

ООО «Контроль»

*Иваненко*


Иваненко А.Д.

### Вариант 3.

**Образец:**

**Задание 1. Напишите служебную записку.**

**Эталон:**

Управление сбыта информационных систем	Специалисту Управления производства и внедрения информационных систем
СЛУЖЕБНАЯ ЗАПИСКА	П.В. Тризюку
11.08.2004 № 35	
О записи тематического комплекта "ИССАО" и программного комплекса "Кодекс"	
В связи с продажей тематического комплекта "Информационно-справочная система архивной отрасли" (ИССАО) Отделу по делам архивов администрации Корякского автономного округа прошу Вас записать диск с данным тематическим комплектом и программным продуктом "Кодекс для Windows" (локальный вариант).	
Специалист	 М.М. Чепрасова

**2.4 Проведение круглого стола по теме: Знание русского языка и культура речи – неотъемлемая часть профессиональной деятельности врача**

<b>ОПК-2</b>	<b>готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</b>
1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке – залог успешного взаимодействия врача с пациентами, их родственниками и коллегами
2	Использование коммуникации в устной и письменной формах как пример предотвращения диагностических ошибок в профессиональной деятельности врача

3	Использование коммуникации в устной и письменной формах для получения профессионально значимой информации (деловая игра на примере сбора анамнеза и жалоб пациента, формирования запроса на получение результатов обследования)
---	---

### **3. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) включает в себя зачет**

#### **Форма промежуточной аттестации – зачет**

#### **Вопросы к зачету (ОПК-2):**

1. Орфоэпические нормы русского языка (нормы ударения).
2. Орфоэпические нормы русского языка (нормы произношения гласных и согласных звуков).
3. Орфоэпические нормы русского языка (нормы произношения отдельных грамматических форм).
4. Лексические нормы русского языка: многословие, его виды.
5. Лексические нормы русского языка: сочетаемость слов.
6. Лексические нормы русского языка: речевая недостаточность.
7. Лексические нормы русского языка: ошибки в употреблении фразеологических оборотов.
8. Лексические нормы русского языка: смещение паронимов.
9. Лексические нормы русского языка: расщепление сказуемого.
10. Лексические нормы русского языка: слова-паразиты.
11. Морфологические нормы современного русского литературного языка: имя существительное (падежные формы).
12. Морфологические нормы современного русского литературного языка: имя существительное (категория рода).
13. Морфологические нормы современного русского литературного языка: имя существительное (категория числа).
14. Морфологические нормы современного русского литературного языка: имя прилагательное.
15. Морфологические нормы современного русского литературного языка: глагол.
16. Морфологические нормы современного русского литературного языка: имя числительное.
17. Нормы орфографии русского языка. Система орфографических норм.
18. Основные аспекты культуры речи. Нормативный аспект.
19. Смысл понятия «Культура речи». Основные качества культуры речи.
20. Морфологические нормы современного русского литературного языка: местоимение.
21. Литературный язык – основа культуры речи.
22. Коммуникативные качества речи: точность.
23. Коммуникативные качества речи: логичность.
24. Коммуникативные качества речи: чистота.
25. Коммуникативные качества речи: выразительность.
26. Языковая норма, её виды.
27. Система языковых норм СРЛЯ.
28. Особенности публицистического стиля речи.
29. Виды лексики, которая находится за рамками литературного языка.
30. Классификация стилей современного русского языка.
31. Научный стиль речи.
32. Официально-деловой стиль речи.
33. Основные аспекты культуры речи. Коммуникативный аспект.
34. Основные аспекты культуры речи. Этический аспект.
35. Основные единицы общения.
36. Русская графика и её особенности.
37. Русский алфавит.
38. Современная русская орфография, принципы орфографии.
39. Словари русского языка. Типы словарей.
40. Лексика русского языка, значение слова: метафора, метонимия.
41. Лексика русского языка, значение слова: синонимы, антонимы, омонимы.
42. Лексика ограниченного употребления.
43. Лексика русского языка: историзмы, архаизмы, неологизмы, окказионализмы.
44. Фразеологизмы и их типы.
45. Служебные части речи.

46. Современный русский литературный язык: исторический аспект.
47. Фонетические единицы речи.
48. Произносительные стили современного русского языка.
49. Ударение и его виды. Особенности русского словесного ударения.
50. Активные процессы в области современного литературного произношения: (усиление «буквенного» произношения, фонетическая адаптация иностранных слов; нивелировка произношения в социальном плане; тенденция к ритмическому равновесию).
51. Подстили научного стиля.
52. Жанровые разновидности научного стиля.
53. Риторика как наука.
54. Особенности устного публичного выступления.
55. Подготовка речи, взаимодействие с аудиторией.
56. Невербальные средства общения.
57. Основная часть выступления.
58. Заключение речи.
59. Аргументация.
60. Жанровые особенности ОДС.
61. Стандартизация деловой речи.
62. Средства реализации точности в ОДС.
63. Средства реализации стереотипности в ОДС.
64. Средства реализации ясности в ОДС.
65. Средства реализации краткости в ОДС.
66. Тематическая замкнутость ОДС.
67. Культура деловой письменной речи.
68. Культура деловой устной речи.

### **3.2. Вопросы базового минимума по дисциплине**

1. Орфоэпические нормы русского языка (нормы ударения, нормы произношения гласных и согласных звуков, отдельных грамматических форм).
  2. Синтаксические нормы русского языка.
  3. Специфика стиля художественной литературы.
  4. Основные аспекты культуры речи. Дайте определение каждому из них.
  5. Смысл понятия «Культура речи». Основные качества культуры речи.
  6. Нормы современного русского литературного языка. Дайте определение каждой из них.
  7. Литературный язык – основа культуры речи.
  8. Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета.
  9. Нормы орфографии русского языка.
  10. Лексические нормы русского языка.
  11. Пунктуация и её нормы.
  12. Жанры научного стиля речи.
  13. Языковые средства, повышающие выразительность речи.
  14. Коммуникативные качества речи: точность, логичность, чистота, выразительность.
  15. Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.
  16. Языковые средства, формирующие научный стиль речи.
  17. Особенности публицистического стиля речи.
  18. Области применения функциональных стилей и их взаимодействие.
  19. Чистота литературного произношения.
  20. Виды лексики, которая находится за рамками литературного языка.
  21. Особенности устной и письменной речи.
  22. Классификация стилей современного русского языка.
  23. Научный стиль речи.
  24. Термины и профессионализмы.
  25. Язык в профессии врача.
  26. Типичные ошибки современной речи и их основные причины.
  27. Морфологические нормы современного русского литературного языка.
  28. Официально-деловой стиль речи.
- 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

#### 4.1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения и критериев оценивания освоения компетенций

Формируемая компетенция	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения (дескрипторы) по шкале зачтено/не зачтено	
			«не зачтено»	«зачтено»
ОПК-2	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> лексический минимум общего и терминологического характера; основные виды специальной словарно-справочной литературы и правила работы с ней	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания лексического минимума общего и терминологического характера; основных видов специальной словарно-справочной литературы и правила работы с ней	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания лексического минимума общего и терминологического характера; основных видов специальной словарно-справочной литературы и правила работы с ней
		<b>Уметь:</b> использовать коммуникации в устной и письменной формах для получения профессионально значимой информации	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения использовать коммуникации в устной и письменной формах для получения профессионально значимой информации	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать коммуникации в устной и письменной формах для получения профессионально значимой информации
		<b>Владеть:</b> Навыками коммуникации в устной и письменной формах в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных и иных источников и решения задач профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки коммуникации в устной и письменной формах в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных и иных источников и решения задач профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков коммуникации в устной и письменной формах в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных и иных источников и решения задач профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины



## 4.2. Шкала и процедура оценивания

### 4.2.1. процедуры оценивания компетенций (результатов)

№	Компоненты контроля	Характеристика
1.	Способ организации	традиционный;
2.	Этапы учебной деятельности	Текущий контроль успеваемости, Промежуточная аттестация
3.	Лицо, осуществляющее контроль	преподаватель
4.	Массовость охвата	Групповой, индивидуальный;
5.	Метод контроля	Устный ответ, стандартизированный тестовый контроль, реферат. Контрольная работа.

### 4.2.2. Шкалы оценивания компетенций (результатов освоения)

#### Для устного ответа:

- Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами обоснования своего ответа.
- Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами обоснования своего ответа.
- Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями излагает материал.
- Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут изложить без ошибок, носящих принципиальный характер материал, изложенный в обязательной литературе.

#### Для стандартизированного тестового контроля:

Оценка «отлично» выставляется при выполнении без ошибок более 90 % заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при выполнении без ошибок более 70 % заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибок более 50 % заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибок менее 50 % заданий.

#### Для оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется, если реферат соответствует всем требованиям оформления, представлен широкий библиографический список. Содержание реферата отражает собственный аргументированный взгляд студента на проблему. Тема раскрыта всесторонне, отмечается способность студента к интегрированию и обобщению данных первоисточников, присутствует логика изложения материала. Имеется иллюстративное сопровождение текста.

Оценка «хорошо» выставляется, если реферат соответствует всем требованиям оформления, представлен достаточный библиографический список. Содержание реферата отражает аргументированный взгляд студента на проблему, однако отсутствует собственное видение проблемы. Тема раскрыта всесторонне, присутствует логика изложения материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если реферат не полностью соответствует требованиям оформления, не представлен достаточный библиографический список. Аргументация взгляда на проблему не достаточно убедительна и не охватывает полностью современное состояние проблемы. Вместе с тем присутствует логика изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема реферата не раскрыта, отсутствует убедительная аргументация по теме работы, использовано не достаточное для раскрытия темы реферата количество литературных источников.

### **Выполнение контрольной работы:**

«отлично» студент получает оценку , если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.

«хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

«удовлетворительно» работа оценивается , если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

«неудовлетворительно» студент получает, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

### **Для проведения круглого стола:**

**Отлично:** все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) освоены полностью. Уровень освоения компетенции – повышенный. Обучающийся активно решает поставленные задачи, демонстрируя свободное владение предусмотренными навыками и умениями на основе использования полученных знаний.

**Хорошо:** все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) освоены полностью. Уровень освоения компетенции – достаточный. Обучающийся решает поставленные задачи, иногда допуская ошибки, не принципиального характера, легко исправляет их самостоятельно при наводящих вопросах преподавателя; демонстрирует владение предусмотренными навыками и умениями на основе использования полученных знаний.

**Удовлетворительно:** все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) освоены полностью. Уровень освоения компетенции – пороговый. Обучающийся при решении поставленные задачи, часто допускает ошибки, не принципиального характера, исправляет их при наличии большого количества наводящих вопросах со стороны преподавателя; не всегда полученные знания может в полном объеме применить при демонстрации предусмотренных программой дисциплины навыками и умениями.

**Неудовлетворительно:** все компетенции, предусмотренные в рамках дисциплины (в объеме, знаний, умений и владений) не освоены или освоены частично. Уровень освоения компетенции – подпороговый. Обучающийся при решении поставленные задачи, допускает ошибки принципиального характера, не может их исправить даже при наличии большого количества наводящих вопросах со стороны преподавателя; знания по дисциплине фрагментарны и обучающийся не может в полном объеме применить их при демонстрации предусмотренных программой дисциплины навыками и умениями.

### **Критерии оценки самостоятельной работы студентов (СРС)**

Самостоятельная работа студентов предусмотрена программой для всех форм обучения и организуется в соответствии с рабочей программой дисциплины. Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом практическом занятии.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Зачтено</b>	Выставляется студенту, если работа выполнена самостоятельно, содержание соответствует теме исследования, оформление соответствует предъявляемым требованиям и студент может кратко пояснить качественное содержание работы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется студенту, если имеются признаки одного из следующих пунктов: имеются признаки плагиата (возможна проверка в системе «Антиплагиат»), оформление не соответствует предъявляемым требованиям, содержание работы не соответствует теме, студент не может пояснить содержание работы, не может ответить на поставленные вопросы

### **4.3. Шкала и процедура оценивания промежуточной аттестации.**

#### **Критерии оценивания зачета (в соответствии с п.4.1.)**

«Зачтено» выставляется при условии, если у студента сформированы заявленные компетенции, он показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» выставляется при несформированности компетенций, при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.